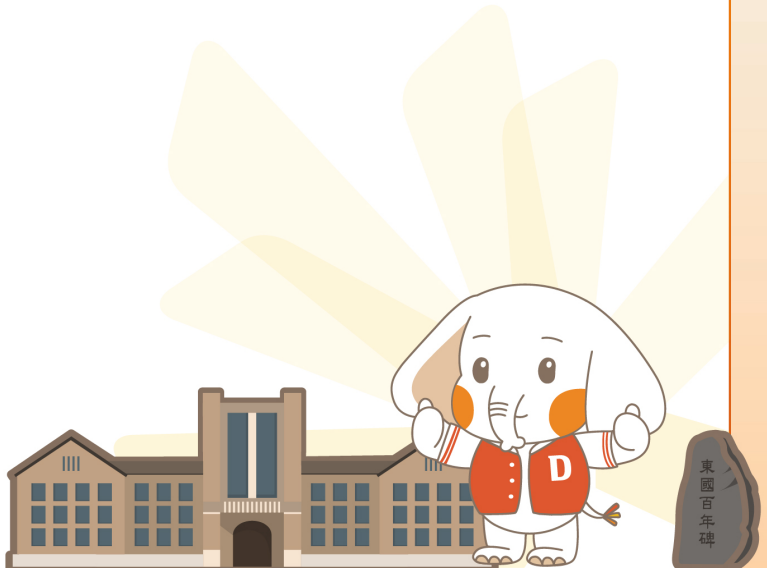




12

예술대학

- 예술대학 공통
- 미술학부 불교미술전공
- 미술학부 한국화전공
- 미술학부 서양화전공
- 미술학부 조소전공
- 연극학부
- 영화영상학과
- 스포츠문화학과
- 한국음악과





예술대학 공통



공통 교육과정

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|----------|----|----|----|------|------|------|------|----|
| ACS2001 | 공간과디자인 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 2 | |
| ACS2007 | 한국음악개론1 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 1 | |
| ACS2008 | 한국음악개론2 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 2 | |
| ACS2009 | 사진창작 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 1 | |
| ACS2010 | 첨단영상연기1 | 3 | 0 | 3 | 기초 | 1,2 | | 1 | |
| ACS2011 | 첨단영상연기2 | 3 | 0 | 3 | 기초 | 1,2 | | 2 | |
| ACS2012 | 지역과영상교육 | 3 | 1 | 2 | 기초 | 1,2 | | 2 | |
| ACS2013 | 시창작조사방법론 | 2 | 1 | 2 | 기초 | 1,2 | | 1 | |



교과목 해설

ACS2001 공간과디자인

Space and Design

공간과 형태에 대한 다양한 접근을 통해 창의적 입체능력을 함양하고 실제 경우에 적용시키는 응용능력을 기른다.

The class offers various perspectives on space and form to cultivate the students creativity and the application of their ideas.

ACS2007 한국음악개론1

Introduction to Korean Traditional Music
1

한국음악의 역사와 장르에 따른 음악적 특성을 교육한다. 고대 전통음악에서부터 근 현대에 한국적 음악으로 새롭게 창작된 음악까지 포괄적으로 교육한다.

It teaches musical characteristics according to the history and genre of Korean music. It comprehensively educates from ancient traditional music to music newly created with Korean music in modern times

ACS2008

한국음악개론2*Introduction to Korean Traditional Music*
2

한국음악의 역사와 장르에 따른 음악적 특성을 교육한다. 고대 전통음악에서부터 근 현대에 한국적 음악으로 새롭게 창작된 음악까지 총괄적으로 교육한다.

It teaches musical characteristics according to the history and genre of Korean music. It comprehensively educates from ancient traditional music to music newly created with Korean music in modern times.

ACS2009

사진창작*Creative Photography*

디지털 사진촬영 기술을 습득하기 위한 이론과 기초실습을 전개한다. 사진(광학)의 원리에 기초하여 디지털 카메라 구조 및 종류별 특성, 픽셀 정의 및 속성을 탐구한다. 또한 디지털 사진 프로세스의 기능과 특성을 탐구하고 그에 따른 활용방법을 실습하며 디지털 이미지의 기호성과 물질성을 탐구한다. 디지털 사진촬영 장비들의 기능과 사용법을 숙지하고, 용도별 장비 선정 및 점검 방법을 익힌다. 카메라(렌즈)와 인간의 시각에 대한 차이를 인지하고, 이를 토대로 사진 주제와 대상별 기술적 적용 및 응용능력을 습득하여, 시각적 감성과 표현력을 배양한다.

Develop theories and basic practices to acquire digital photography skills. Based on the principles of photography (optics), the structure and characteristics of digital cameras, pixel definitions, and properties of each type are explored. In addition, it explores the functions and characteristics of the digital photography process, practices how to use it accordingly, and explores the palatability and materiality of digital images. It is familiar with the functions and usage of digital photography equipment, and learns how to select and check equipment for each purpose. Recognize the difference between camera (lens) and human sight, and based on this, acquire technical application and application ability for each photo subject and object to cultivate visual sensitivity and expressiveness.

ACS2010

첨단영상연기1*Convergence Camera Acting1*

대중성을 기반으로 한 매체연기의 특성을 이해하고 VR환경 등 다양한 환경에서 표현할 수 있도록 카메라 용어의 기본적 이해와 실습을 통해 적응력을 훈련한다.

This course is focused on the performance for camera-acting. Students will be trained for adaptability through the basic understanding of camera terminology and various practices in circumstances like virtual reality.

ACS2011

첨단영상연기2*Convergence Camera Acting2*

‘첨단영상연기1’의 심화과정으로, 다양한 상황에서의 훈련을 통해 카메라에 최적화된 자연스럽고 매력적인 캐릭터를 구현해 내는 것을 목표로 한다.

Continous of convergence camera acting1. Through the traings of various situations for camera, students will enhance the ability to create attractive character optimized for the camera.

ACS2012 지역과영상교육*Community Media Education Partnership*

영화과와 예술대 대상 수업으로 지역 사회에 대한 예술교육 기부에 참여할 3,4학년 학생을 대상으로, 각자의 전공분야를 토대로 예술 교육을 필요로 하는 단체와 지역에 교육 기부활동과 그에 필요한 교수법을 학습한다.

Programs are offered at public schools, community centers and social service agencies, covering local area. Orientation and preparation of School of Arts students who have responsibility to assist in teaching Community Art Education Partnership program: discussion of problems common to teaching experience
Open to Film major and School of arts. Junior &Senior. (Offered spring semester.)
3 credits

ACS2013 AI창작조사방법론*AI Research & Development for Creative Project*

영화영상학과와 예술대 학생대상 수업으로 영화(픽션 논픽션)와 예술작품 프로젝트 개발을 위한 수업이다. 실제 프로젝트 개발을 목적으로 자료조사에서 분석, 트리트먼트나 제안서 작성까지의 과정을 실습한다.

This will be a development class for students who wish to create a creative project. In this course, students will learn how to research, analysis and write treatment or proposals for Film(fiction or non fiction) and Arts projects.



Fine Arts

미술학부



교육목표 및 인재상

□ 교육목표

현대인의 삶에서 미술은 시각문화를 구체적으로 드러내는 방식이며, 시대의 변화에 따라 다양한 양식과 가치를 생성하고 있다.

이에 미술학부는 현대의 문화적 맥락을 기반으로 이 시대의 조형예술 분야를 선도할 수 있는 전문인 양성에 주력하고 있다.

미술학부는 본교의 교육목표에 부합하는 인재상(도덕적 지도자, 창조적 지식인, 진취적 도전자)을 토대로 다음과 같은 교육목표를 설정한다.

1. 미술 분야의 주도적인 인재를 양성하며, 교양인으로서의 자질 향상과 전인적 인격 형성을 도모한다.
2. 전통과 현대의 문화가 공존하는 시대 속에서 지식을 기반으로 다양한 창의적 활동을 증진한다.
3. 자유로운 사고와 시대변화의 수용능력을 바탕으로 실천적이며 미래 지향적인 작가를 양성한다.

▶ 불교미술전공

□ 인재상

- 전통불교미술의 정신과 실재를 계승하는 불교미술작가 및 지도자 양성
- 불교미술문화유산 보존·수리·복원·활용에 관한 실무능력을 갖춘 인재 양성
- 대한민국 불교미술의 미래를 이끌어갈 창의적 작가 및 전문인력 양성

▶ 한국화전공

□ 인재상

- 시대를 반영하는 융복합적 인재양성
- 한국문화에 기초한 창의적 시각문화 콘텐츠의 개발
- 현대한국화 분야의 전문적인 학문 후속세대 양성
- 해당 전문분야와 연계된 취/창업 인재 양성

▶ 서양화전공

□ 교육목표 및 인재상

- 서양화전공은 창의적 사고와 새로운 시각을 갖춘 예술가의 육성을 목표로 한다. 한국의 미술계에서 활동하는 우수한 작가의 양성이라는 과제와 함께 문화예술 관련 분야의 전문적 인력을 배출하고자 한다. 이러한 목표를 능동적으로 수행하기 위하여 시대에서 요구하는 실기 과목과 이론 과목을 개설하였으며 특히, 실기 강좌에서는 회화의 본질을 중심에 두고 매체의 경계를 넘나드는 사유와 실험을 통하여 개인의 작품세계를 구축한다.

□ 전공의 심화

- 학부 과정에서는 미학적 당위성을 바탕으로 개별적 미의식을 양식화시키고 스스로 경험한 조형 의식을 사회에 어떻게 활용할 것 인가에 대하여 고민하도록 한다. 대학원에서는 작가적 역량을 갖추는 데 필요한 시대정신과 독창적 시각을 가시화하여 발표와 토론 위주의 수업을 진행한다.

□ 졸업 후 진로

- 서양화전공의 졸업 후 진로는 작가, 미술 교사, 큐레이터, 갤러리스트, 편집 디자이너, 웹디

자이너, 미술 비평가, 미술 기자, 방송국의 미디어 분야 등의 다양한 분야로 진출이 가능하다.

▶ 조소전공

□ 교육목표 및 인재상

- 조소전공은 다양한 매체와 조각 기법을 통해 창의적 사고를 계발하고, 조형 예술에 대한 종합적인 이해와 표현력을 함양하는 것을 목표로 한다. 창작의 기초인 조형 능력을 강화함과 동시에, 실험적 매체 연구를 포함한 커리큘럼을 통해 급변하는 동시대 예술 환경에 적응할 수 있는 능력을 갖추게 한다.



학과(전공) 소개

▶ 불교미술전공

- 동양 문화의 정수이자 한국문화의 근간을 이루는 불교미술을 현대적으로 재창조하는 특수 분야이다. 본 전공에서는 불교미술 실기뿐만 아니라 불교미술개론, 불교회화론, 불교도상학, 불교건축론, 한국미술사 등의 이론을 교육한다. 특히 미술 일반지식은 물론, 불교미술에 대한 지속적인 관심과 더불어 우리 전통문화와 불교 문화유산에 대한 기본지식을 바탕으로 인재를 육성한다.

▶ 한국화전공

- 한국화전공은 시대를 반영하는 융복합적 인재양성, 전통에 기초한 창의적 시각문화 콘텐츠의 개발, 한국화 분야의 전문적인 학문후속세대 양성, 해당 전문분야와 연계된 취/창업 인재 양성이라는 교육목표를 통하여 전공능력 및 학습 성과를 설정하고 있다.

▶ 서양화전공

- 서양화전공은 회화, 판화, 드로잉, 사진, 영상, 설치 미술 등의 매체를 통해 동시대 미술에서

다루고 있는 경향과 흐름을 배우고, 수강생이 창의적인 작품으로 창작할 수 있도록 교육한다.

▶ 조소전공

- 조소전공은 이론과 실기를 통해 입체와 공간에 대한 깊은 이해를 쌓고, 창의적인 예술가로 성장할 수 있도록 균형 있는 교육을 제공한다. 변화하는 대외 환경에 발맞춰 융복합적 사고를 키우기 위해 다양한 매체에 대한 연구와 교육을 실시하며, 독창적이고 혁신적인 인재를 양성하는 데 중점을 둔다. 예술계에서 활약할 창조적 인재를 육성하기 위해 지속적인 교육 프로그램을 개발하고 지원한다.



최근 학문의 조류 및 전망

▶ 불교미술전공

□ 4차 산업혁명 시대와 첨단 테크놀로지의 도입

● 조류 : 4차 산업혁명 시대에 접어들면서 가상현실(VR), 증강현실(AR), 인공지능(AI), 빅데이터, 사물인터넷(IoT) 등 최첨단 기술이 문화 예술 분야 전반에 걸쳐 큰 영향을 미치고 있다. 불교미술 분야도 예외는 아니며, 이러한 기술들이 불교미술에 도입되면서 전통미술 기법과의 융합을 통한 새로운 창작 기법과 교육 방식이 요구되고 있다.

● 전망 : 향후 불교미술 분야는 VR, AR 기술을 활용한 불교 유적 및 국가유산의 복원, 디지털 전시 및 교육 콘텐츠 제작이 활성화될 것이다. 또한, 디지털 기술을 접목한 불교미술 작품이 새로운 예술 형태로 자리 잡으면서 더욱 다채롭고 혁신적인 작품들이 등장할 것이다. 인공지능을 활용한 불교미술 분석 및 연구도 점차 중요한 역할을 할 것으로 보인다.

□ 학령인구 감소와 불교미술에 대한 지속적인 관심

- 조류: 전통예술 학문에 대한 지원자 수는 학령인구 감소로 영향을 받을 수 있지만, 불교미술에 대한 관심이 꾸준히 유지되고 있다. 불교미술전공의 입시 경쟁률은 지속적으로 높아지고 있으며, 이는 전통예술에 대한 깊은 관심이 계속해서 존재하고 있음을 보여준다.

- 전망: 이러한 추세는 지속될 가능성이 크며, 불교미술에 대한 전통과 현대의 융합을 추구하는 교육과정이 수요에 부응할 것이다. 특히 전통 불교미술의 복원 및 보존 기술을 넘어 디지털 미디어와의 융합을 통해 새로운 형태의 불교미술이 탄생할 가능성이 크다.

□ 국가유산 보수 및 수리기술 인력 수요 증가

- 조류: 최근 국가유산의 지정 수가 증가하고 보수 주기가 짧아지면서 관련 예산 및 수리 인력에 대한 수요가 크게 늘어나고 있다. 불교미술 전공자가 취득할 수 있는 국가 공인 자격증으로는 단청, 화공, 모사공 등이 있으며, 이는 전통 국가유산 수리 기술 분야에서 중요한 역할을 한다.

- 전망: 불교미술 전공자는 이러한 수요 증가에 발맞춰 국가유산 보수와 수리 분야에서 전문성을 발휘할 수 있는 기회를 얻을 것이다. 특히 국가유산 보수기술에 대한 교육이 더욱 체계적으로 강화되면서, 불교미술 전공자들은 전통적인 기술뿐만 아니라 도금, 보존처리 등 다양한 분야로 확장될 수 있는 역량을 갖추게 될 것이다.

□ 글로벌 불교문화의 디지털 전환

- 조류: 글로벌화와 디지털화의 흐름 속에서 불교문화도 전통적 방식에서 벗어나 글로벌 관객을 대상으로 한 디지털 콘텐츠로의 전환이 활발히 이루어지고 있다. 디지털 플랫폼을 통해 불교미술 작품을 세계적으로 소개하거나, 국가유산에 대한 보존 및 복원을 가상화된 방식으로 전 세계에 공유하는 작업이 늘어나고 있다.

- 전망: 디지털 전환이 가속화되면서 불교미술 작품의 복제, 보존, 전시 등이 더 효율적으로 이루어질 것이다. 또한, 글로벌 불교 공동체와 연계된 디지털 플랫폼을 통해 불교미술 전공자는 글로벌 네트워크에서 중요한 역할을 할 수 있게 될 것이다.

▶ 한국화전공

- 펜데믹의 시대 이후 대중들의 문화소비의식이 반등하여 각종 시각문화 콘텐츠에 대한 요구사항 증대.

- 온라인 전시활동을 통한 미술학도들의 SNS 상 시각문화 콘텐츠 교류량이 이전 대비 폭증하였다.

- 4차산업혁명 시대에 맞춰 1인 미디어의 영향력이 증대되는 만큼, 미술작가들의 온라인과 오프라인

창작활동과 소비가 이루어지는 현상이 생성된다.

- 학령인구 감소로 인한 지방대 및 수도권 대학의 정원 감축이나 폐과가 진행.

- 본교는 향후 미술대 지방생 수요의 반사이익이 예상된다.

- 현재 입시율에서도 꾸준한 상승세를 보이고 있음.

- 중도 탈락률(반수생 등)도 현저히 저하된다.

- 이러한 흐름으로 볼 때 향후 미술계열의 경쟁력은 지속적인 발전 가능성을 가지고 있다.

- 미래산업적 측면에서 미술문화 수요에 대한 관심도가 높아지고 있다.

- 예술계열의 작가지망생들은 적정한 수를 상시 유지하고 있는 반면, 수용가능한 수준의 대학들은 점진적

으로 줄어가고 있는 환경에서 교육의 질과 미술학부의 특성을 발전시키는 것이 중요하다.

- 현대한국화의 장르적인 보편성과 특수성을 고려하여 현재 적용 가능하고 지속적인 창의가

가능한 수업의 설계 및 보완, 변화의 자세가 필요하다.

▶ 서양화전공

□ 창의와 혁신은 새로운 시장을 개척하고 현대 미술의 시장을 확장하는데 필요로 되는 핵심 요소임. 서양화전공은 작가 양성의 전략을 펼칠 수 있는 커리큘럼을 통해 수준 높은 전문성과 융·복합을 통한 교육을 제공하고, 미술 현장의 감각을 익히는 데 리더의 역할을 담당할 수 있는 교육이 필요함.

□ 2024년 1학기부터 현재 현장에서 활발하게 활동하는 젊은 작가들을 강사로 섭외하여 동시대 아트씬과 서양화전공과의 가교 역할에 박차를 가할 수 있도록 강사진을 재편성함. 학생들과의 지속적인 소통과 회의를 통하여 특강, 워크숍과 같은 다채로운 강좌를 마련하고, 외부 전문가를 통해 최근 학문의 흐름을 꾸준히 쫓을 수 있도록 설계하는 커리큘럼이 필요함.

□ 2025학년도 서양화전공의 수시 경쟁률은 30.93:1로써 학생들의 높은 수요와 관심을 보임. 특히, 최근 몇 년 간 현대미술에 대한 대중의 높은 관심은 향후 서양화전공의 발전 가능성을 확장함.

▶ 조소전공

□ 최근 예술계에서는 예술사회학적 접근을 통한 철학적 이해와 동시대 예술의 시대성을 중시하는 흐름이 강화되고 있다. 이는 예술이 사회적 역할과 맞물리며, 변화하는 세계 정세에 맞춘 예술가의 책임이 중요해지고 있다는 점을 강조한다. 이러한 시대적 흐름에 맞춰 사회적 맥락을 이해하고 자신의 작품을 통해 이를 반영하는 능력을 키우는 것에 집중해야 한다.

□ 기술 발전에 따라 입체 예술은 전통적인 공간을 넘어서 가상 공간과 융합된 새로운 형태로 확장되고 있다. 이에 따라 가상 현실과 같은 최신 기술을 적극 활용하여 입체 작업의 범위를

넓히고, 다양한 공간적 해석을 시도할 필요가 있다.

□ 환경예술과 공공미술의 확장에 따른, 환경문제와 공공의식을 반영한 공공조각 프로젝트가 더욱 활발해질것으로 보인다. 특히, 지속가능한 예술이 주목받으며, 사회적 역할을 강조하는 공공미술작품들이 늘어날 것이다. 이에 따라 지속가능한 가치를 탐구하도록 지도하며, 관련 공모전 및 프로젝트 참여를 적극적으로 추진한다.



전공능력과 학습성과

▶ 불교미술전공

□ 전공능력

| 순번 | 전공능력 | 전공능력에 대한 설명 |
|----|---------------------|---|
| 1 | 전통 불화 제작·수리 능력 | 불교회화 실기 과정을 단계별로 이해하고, 전통 제작 기법을 숙련하여 불화(단청)를 전통 방법으로 제작 및 수리할 수 있는 능력 |
| 2 | 문화유산 보존·수리·복원·활용 능력 | 문화유산 보존의 목적과 필요성을 이해하고, 다양한 분석 및 처리 방법을 익혀 이를 바탕으로 문화유산을 효과적으로 보존, 수리, 복원 및 활용할 수 있는 능력 |
| 3 | 현대 불교미술 창작 능력 | 전통과 현대 예술을 융합하여 시대성을 반영한 창의적인 불교미술을 창작할 수 있는 능력 |
| 4 | 불교미술콘텐츠 활용 능력 | 불교미술과 관련된 다양한 콘텐츠를 융복합 분야에 효과적으로 활용할 수 있는 능력 |
| 5 | 불교미술 분석 능력 | 불교미술과 조형예술 전반에 걸친 이론적 지식을 불교미술 실기와 연구에 적용할 수 있는 능력 |

□ 전공능력과 5대 핵심역량 연계

| 순번 | 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|----|---------------------|------|-----|------|------|-------|
| 1 | 전통 불화 제작·수리 능력 | 0 | | 0 | | |
| 2 | 국가유산 보존·수리·복원·활용 능력 | | | | 0 | 0 |
| 3 | 현대 불교미술 창작 능력 | 0 | 0 | | | |
| 4 | 불교미술콘텐츠 활용 능력 | 0 | 0 | | | |
| 5 | 불교미술 분석 능력 | 0 | | 0 | | |

□ 학습성과

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|---------------------|-----|---|--|
| 전통 불화 제작·수리 능력 | 1-1 | 불교회화 실기 과정의 기초단계로 전통 방법에 따라 불화를 제작할 수 있다. | 학생이 전통 기법을 적용하여 도상과 색채를 올바르게 사용한 불화 작품을 제출하고, 평가 기준에서 70% 이상의 점수를 획득. 기초 불화를 완성하는 과정에서 최소 3회 이상 피드백을 반영하여 수정 작업을 완료. |
| | 1-2 | 불교회화 실기 과정의 초급단계로 기본적인 이론과 도상, 색, 선, 문양 등의 기법을 조화롭게 적용할 수 있다. | 학생이 이론적 근거에 따라 도상, 색, 선, 문양을 적용한 불화 작품을 제작하고, 80% 이상의 조화로운 기법 사용을 보여줌. 교수의 피드백을 받아 최소 2번의 수정 작업을 진행하여 최종 평가에서 B 이상을 획득. |
| | 1-3 | 불교회화 실기 과정의 중급단계로 불화의 설채법과 필법(묘법, 준법), 시문법 등을 활용할 수 있다. | 학생이 중급 불화 제작에 설채법과 필법을 적용하여 작품을 완성하고, B 이상의 작품 평가를 받음. 작품 제작 과정과 기술적 설명을 발표하고, 교수와 동료로부터 B 이상의 이해도를 인정받음. |
| | 1-4 | 학부과정의 마지막인 고급단계로 완성도 높은 졸업작품을 제작할 수 있다. | 학생이 기획한 졸업 작품을 전통 기법을 적용해 완성하고, B+ 이상의 평가를 받음. 작품 기획 및 완성 과정에서 중간 평가 및 피드백 2회 이상 반영. |
| 문화유산 보존·수리·복원·활용 능력 | 2-1 | 문화유산 보존·수리·복원에 필요한 방법론을 익히고 | 실습 과정에서 분석 기술을 정확하게 사용하고, 최소 2회 이상 시뮬레이션을 통해 실습 결과를 제출. |

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|---------------|-----|---|--|
| 복원·활용 능력 | 2-2 | 문화유산을 이해한다. | 실습과 시험 준비 과정을 통해 자격증 취득에 필요한 전문 기능을 발휘하고 평가받음. |
| | | 문화유산 관련 자격증(화공, 모사공 등) 취득에 필요한 전문 기능을 발휘할 수 있다. | |
| 현대 불교미술 창작 능력 | 3-1 | 불교를 주제로 한 작품을 기획, 창작할 수 있다. | 학생이 전통 재료를 활용한 창작 작품을 완성하고, 교수로부터 85점 이상의 작품 평가를 받음. 재료 사용법에 대한 보고서를 제출하고, 2회 이상의 실습에서 재료 활용 능력을 입증. |
| | 3-2 | 전통재료의 사용법과 표현기법을 익혀 불교미술 창작에 활용할 수 있다. | 학생이 불교를 주제로 한 작품을 기획하고, 최종 평가에서 B 이상의 창의성 평가를 받음. 발표와 전시를 통해 작품의 의도와 창작 과정을 설명하고 교수와 동료로부터 이해도와 만족도를 획득. |
| 불교미술콘텐츠 활용 능력 | 4-1 | 불교미술 콘텐츠를 이해하고 목적을 실현할 수 있는 디지털 장비와 프로그램을 운용할 수 있다. | 학생이 디지털 프로그램을 사용하여 불교미술 콘텐츠를 제작하고, B 이상의 완성도를 기록. 프로젝트 진행 중 최소 3회 피드백을 통해 프로그램 활용 능력을 향상시키고 최종 결과물로 평가받음. |
| 불교미술 분석 능력 | 5-1 | 불교미술에 관한 기본지식을 습득해 불교미술 작품을 분석하고 실기에 적용할 수 있다. | 학생이 작품 분석 결과를 실기에 적용하여 불교미술 실습 과제에서 C 이상의 수행도를 달성. |

▶ 한국화전공

□ 전공능력

| 순번 | 전공능력 | 전공능력에 대한 설명 |
|----|------------|--|
| 1 | 현대한국화 인지능력 | 현대한국화의 개념과 문화적 소통능력에 대한 학습을 실행한다. |
| 2 | 현대한국화 표현능력 | 현대한국화의 실제적인 표현영역에 대한 학습을 실행한다. |
| 3 | 예술현장 적응능력 | 예술작업의 공적인 기능을 수행할 수 있도록 자료들을 목록화 하고 관련 예술전시를 실행한다. |
| 4 | 융복합적 창의능력 | 현대한국화의 융합적 소통능력을 향상시키기 위하여 아트디자인, 공학 등의 융복합적 창의능력을 학습한다. |

□ 전공능력과 5대 핵심역량 연계

| 순번 | 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|----|------------|------|-----|------|------|-------|
| 1 | 현대한국화 인지능력 | 0 | | | 0 | |
| 2 | 현대한국화 표현능력 | | | 0 | | |
| 3 | 예술현장 적응능력 | 0 | | | 0 | 0 |
| 4 | 융복합적 창의능력 | 0 | 0 | | | |

□ 학습성과

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|------------|-----|------------------------------|-------------------------|
| 현대한국화 인지능력 | 1-1 | 현대한국화의 개념을 이해할 수 있다. | 전체적인 현대 한국화 개념 이해 |
| | 1-2 | 한국화와 현대문화의 소통 가능성을 인지할 수 있다. | 현대문화의 소통에 대한 이해 |
| 현대한국화 표현능력 | 2-1 | 한국화에 현대적 표현양식을 사용할 수 있다. | 한국화와 현대적 표현양식의 접목 능력 향상 |
| | 2-2 | 한국화에 현대적 표현재료를 실험할 수 있다. | 한국화와 현대적 표현재료 접목 능력 향상 |

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|-----------|-----|---------------------------------|---------------------------------------|
| 예술현장 적용능력 | 3-1 | 작품자료들을 목록화 할 수 있다. | 작품자료들 목록화 할 수 있는 능력 향상 |
| | 3-2 | 지역혁신형 예술전시를 실행할 수 있다. | 지역 혁신형 예술전시 능력 향상 |
| 융복합적 창의능력 | 4-1 | 현대한국화와 문화적 아트디자인 영역들을 연결할 수 있다. | 현대 한국화와 문화적 아트디자인 영역들을 연결할 수 있는 능력 향상 |
| | 4-2 | 타 영역과 현대한국화의 융합실험을 실행할 수 있다. | 타 영역과 현대한국화의 융합실험 실행 능력 향상 |

▶ 서양화전공

□ 전공능력

| 구분 | 전공능력 | 전공능력에 대한 설명 |
|----|-----------|--|
| 1 | 현대미술표현 능력 | 작가로 활동할 수 있는 창작 작업을 자주적으로 설계하고 제작할 수 있다. |
| 2 | 문화비평 능력 | 현대사회의 경향과 이슈를 파악할 수 있다. |
| 3 | 문화소통 능력 | 예술 창작물의 감상과 분석을 할 수 있다. |
| 4 | 정보기술활용 능력 | 창작물의 제작 및 홍보에 적합한 소프트웨어를 활용할 수 있다. |

□ 전공능력과 5대 핵심역량 연계

| 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|-----------|------|-----|------|------|-------|
| 현대미술표현 능력 | | | 0 | | 0 |
| 문화비평 능력 | 0 | | | 0 | |
| 정보기술활용 능력 | | 0 | 0 | | |
| 문화소통 능력 | | | | 0 | 0 |

□ 학습성과

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|----------|-----|---|---|
| 현대미술표현능력 | 1-1 | 시각예술과 연관성 있는 다양한 분야의 지식 및 기술을 융합하여 창의적인 조형예술에 접목할 수 있다. | 시각예술과 연관성 있는 다양한 분야의 지식 및 기술을 융합하여 창의적인 조형예술에 접목할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| | 1-2 | 추상적 아이디어를 현실화하고 실행할 수 있다. | 추상적 아이디어를 현실화하고 실행할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| | 1-3 | 조형표현에 대한 혁신적이고 창의적인 방안을 도출할 수 있다. | 조형표현에 대한 혁신적이고 창의적인 방안을 도출할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| 문화비평능력 | 2-1 | 사회현상을 이해하고 문제를 분석 할 수 있다. | 사회현상을 이해하고 문제를 분석할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| | 2-2 | 문화 현상과 이슈와 쟁점을 분석 할 수 있다. | 문화 현상과 이슈와 쟁점을 분석할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| | 2-3 | 아름다움을 찾기 위에 끊임 없이 계획을 수립하고 새로운 것을 구체화 할 수 있다. | 아름다움을 찾기 위에 끊임 없이 계획을 수립하고 새로운 것을 구체화할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| 문화소통능력 | 3-1 | 새롭고 다양한 관점으로 현상을 파악하고 문제를 발견 및 해결 할 수 있다. | 새롭고 다양한 관점으로 현상을 파악하고 문제를 발견 및 해결할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| | 3-2 | 문제 해결을 위해 여러 학문 분야를 아울러 새로운 발상을 내놓을 수 있다. | 문제 해결을 위해 여러 학문 분야를 아울러 새로운 발상을 내놓을 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|----------|-----|---|---|
| 정보기술활용능력 | 3-3 | 매체 특성에 따른 효율적인 의사소통 도구를 개발 할 수 있다. | 매체 특성에 따른 효율적인 의사소통 도구를 개발할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| | 4-1 | 소프트웨어와 정보기기를 목적에 맞게 선택하고 활용할 수 있다. | 소프트웨어와 정보기기를 목적에 맞게 선택하고 활용할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| | 4-2 | 예술적 표현문제와 그 해결과정을 학문적으로 상호소통 할 수 있는 능력 | 예술적 표현문제와 그 해결과정을 학문적으로 상호소통할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| | 4-3 | 필요한 정보를 수집, 분석하고 활용하기 위해 정보기기를 이용하여 새로운 것을 구체화할 수 있다. | 필요한 정보를 수집, 분석하고 활용하기 위해 정보기기를 이용하여 새로운 것을 구체화할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |

▶ 조소전공

□ 전공능력

| 순번 | 전공능력 | 학습성과 |
|----|----------|---|
| 1 | 전공정체성 | 조형예술에 대한 깊이 있는 연구를 통하여 예술적 사고를 가진다. |
| 2 | 융합성 | 다양한 매체와 분야를 받아들여 자신이 펼치고자 하는 세계를 구현할 수 있는 능력을 구비한다. |
| 3 | 국제성 | 다양한 관점과 사유를 통하여 국제사회의 예술가로서 자신의 역할을 인지한다. |
| 4 | 경제자립성 | 예술 활동을 지속할 수 있는 사회적 지원 제도나 사회의 다양한 요구를 활용할 수 있는 능력을 구비한다. |
| 5 | 지역 및 현장성 | 조형예술에 대한 깊이 있는 연구를 통하여 예술적 사고를 가진다. |

□ 전공능력과 5대 핵심역량 연계

| 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|----------|------|-----|------|------|-------|
| 전공정체성 | 0 | | 0 | | |
| 융합성 | 0 | 0 | | | |
| 국제성 | | | 0 | | 0 |
| 경제자립성 | 0 | | | 0 | |
| 지역 및 현장성 | | | | 0 | 0 |

□ 학습성과

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|-------|-----|--|--|
| 전공정체성 | 1-1 | 조형예술의 기초이론과 실습과정을 통해 예술적사고를 함양한다. | 조형예술의 기초이론과 실습과정을 통해 예술적 사고를 할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| | 1-2 | 작품제작, 전시발표를 통해 문제해결능력을 함양하여 조각정체성을 확립한다. | 작품제작, 전시발표를 통해 문제해결능력을 함양하여 조각정체성을 확립할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| | 1-3 | 조각매체에 대한 연구를 통해 표현능력을 함양한다. | 조각매체에 대한 연구를 통해 표현할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| 융합성 | 2-1 | 다양한 매체의 실질적인 교육을 통해 융복합적인 사고를 배양한다. | 다양한 매체의 실질적인 교육을 통해 융복합적인 사고를 갖출 수 있다. |
| | 2-2 | 다양한 매체에 대한 활용능력을 함양한다. | 다양한 매체에 대한 활용능력을 갖출 수 있다. |

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|----------|-----|---|--|
| 국제성 | 2-3 | 정보기기와 소프트웨어의 활용을 통하여 조형적 표현능력을 넓힌다. | 정보기기와 소프트웨어의 활용을 통하여 조형적 표현능력을 갖출 수 있다. |
| | 3-1 | 다양한 시각적 경험과 사유를 통하여 작품을 새롭게 표현하는 능력을 갖춘다. | 다양한 시각적 경험과 사유를 통하여 작품을 새롭게 표현하는 능력을 갖출 수 있다. |
| | 3-2 | 다양한 관점을 이해하고 통찰하는 통합적인 사고를 함양한다. | 다양한 관점을 이해하고 통찰하는 통합적인 사고를 갖출 수 있다. |
| | 3-3 | 국제사회의 변화를 인지한다. | 국제사회의 변화를 인지할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| 경제자립성 | 4-1 | 다양한 매체에 대한 전문적인 이해와 지식을 바탕으로 새로운 분야 개척에 일조한다. | 다양한 매체에 대한 전문적인 이해와 지식을 바탕으로 새로운 분야 개척할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| | 4-2 | 예술작가의 사회적 역할을 인지한다. | 예술작가의 사회적 역할을 인지할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| | 4-3 | 사회의 요구에 대응할 수 있는 인재를 양성한다. | 사회의 요구에 대응할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. |
| 지역 및 현장성 | 5-1 | 조각연관 기관(미술관, 제작기관)과의 협력을 통한 작품제작, 전시를 통하여 타인에 대한 배려와 공동체의식을 함양한다. | 조각연관 기관(미술관, 제작기관)과의 협력을 통한 작품제작, 전시를 통하여 타인에 대한 배려와 공동체의식을 갖출 수 있다. |
| | 5-2 | 지역과 현장의 특수성을 이해하며 대응할 수 있는 조형능력을 기른다. | 지역과 현장의 특수성을 이해하며 대응할 수 있는 조형능력을 갖출 수 있다. |
| | 5-3 | 현장의 다양한 상황에 대응할 수 있는 실질적인 능력을 갖춘다. | 현장의 다양한 상황에 대응할 수 있는 실질적인 능력을 갖출 수 있다. |



교수 소개

이 수 예

| | | | |
|---------|-------------|------------|--------|
| 전 공 분 야 | 불교미술실기 및 이론 | | |
| 세부연구분야 | 불교회화 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 미술학과(불교미술) | 미술학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 미술학과(불교미술) | 미술학 석사 |
| 박사학위과정 | 동국대학교 | 미술학과(불교미술) | 미술학 박사 |
| 담당 과 목 | 기초불교미술1, 2 | 불교회화 3, 4 | 불교미술창작 |

대 표 논 문

「강진 무위사 극락전 단청의 조성연대에 대하여」, 『강좌미술사』 43호(사단법인한국미술사연구소·한국 불교미술사학회, 2014)

「해남 대흥사 대웅보전 삼세불상을 통해 본 17세기 조선시대 불상의 제작기법 연구」, 『문화재』 47권·제1호(국립문화재연구소, 2014)

「전라도지역 寺刹丹青의 비교 연구」, 『문화재』 42권·제4호(국립문화재연구소, 2010)

개 인 전

2022 지금, 여기, 佛 (나미갤러리, 서울)

2016 인연(因緣) II (아라아트센터, 서울)

2016 적조(寂照) (사쿠라시립미술관, 일본 치바 현)

2015 발원(發願) (후쿠오카아시아미술관, 일본 후쿠오카 현)

2015 구법행(求法行) (사쿠라시립미술관, 일본 치바 현)

2015 인연(因緣) (에히메현립미술관, 일본 에히메 현)

외 다수

단 체 전

2025 불교미술전공 협회전 (갤러리동국, 서울)

2025 제2회 동국대학교 향저우불학원 합동전시 (갤러리동국, 서울)

2025 갤러리동국 교수전시회 (갤러리동국, 서울)

2024 제2회 동국대학교불교미술협회전 (갤러리동국, 서울)

2024 동국대학교 향저우불학원 mou체결 기념 특별전 불법동원 (갤러리동국, 서울)

2024 붓다의 향기 (동덕아트갤러리, 서울)

2024 불교미술작가초대전 공자를 그리다 Drawing Śūnyatā (서소문성지역사박물관, 서울)

2024 갤러리 동국 교수전시회 (갤러리동국, 서울)

2023 제1회 동국대학교불교미술협회전 (갤러리동국, 서울)

2023 일척필도 천리행보 (국가무형문화재전수회관 3층 전시관 '울', 서울)

2023 수국사찰 남해 용문사 특별전 (경인미술관, 서울)

2023 갤러리 동국 교수전시회 (갤러리동국, 서울)

2022 정토 (대한불교조계종화엄사성보박물관, 전남)

2022 佛의 꽃 피어오르다 (한국미술관, 서울)

2022 비수갈마 미소를 담다 (아라아트센터, 서울)

2022 영혼을 담은 빛, 단청 (국가무형문화재전수회관 3층 전시관 '울', 서울)

2021 동국대학교 불교미술전공 개설 50주년 기념전 '백년을 그리다' (아라아트센터, 서울)

2021 개관2주년기념 특별기획 현대불교미술전 '空 Śūnyatā' (서소문성지역사박물관, 서울)

2020 2020 불교문화대전-불교미술초대전(한국불교역사문화기념관 1층 나무갤러리, 서울)

2020 붓 끝으로 전통을 말하다 (갤러리이즈, 서울)

외 다수

학 술 용 역

2023-2024 동해 삼화사 수륙재 괘불 제작

2022-2024 공주 감사 삼신불 괘불탱 모사도 제작

2022-2023 곡성 도림사 괘불탱 모사도 제작

2021-2022 경주 기림사 비로자나삼불회도 정밀진단 및 기록화

2021-2022 평창 오대산 중대 적멸보궁 정밀고증조사 및 안전진단

2021-2022 구례 화엄사 각황전 단청 기록화(2차)

2020-2021 봉은사 생전예수재 고사단 고증 및 복원

2020-2020 봉은사 생전예수재 미구단 보수 및 보존처리

2020-2021 구례 화엄사 각황전 단청 기록화(1차)

2019-2020 강진 고성사 목조삼불좌상 및 복장유물 승격 학술조사

2018-2019 남해 용문사 대웅전 단청기록화

2018-2019 고창 문수사 목조지장보살좌상 및 시왕상 일괄 보존상태 진단 및 기록화

2018-2019 고창 문수사 목조석가여래삼불좌상 보존상태 진단 및 기록화

| | | | |
|----------------|--|------------|-------|
| 이 주 원 | | | |
| 전 공 분 야 | 동양회화 | | |
| 세부연구분야 | 한국화 · 미술학 | | |
| 학사학위과정 | 서울대학(교) | 미술학과(전공) | 미술학사 |
| 석사학위과정 | 서울대학(교) | 미술학과(전공) | 미술학석사 |
| 박사학위과정 | 한양대학(교) | 응용미술학과(전공) | 이학박사 |
| 담당 과 목 | 기초한국화 | | 현대회화 |
| 대 표 논 문 | 「전통회화 속 시간관의 개념을 적용한 미술교육 방안」, 조형교육, 한국조형교육학회, 2017 | | |
| | 「전통회화 속 '사의성'에 대한 미술교육적 활용 연구 - 장자의 '물아일체'와 들뢰즈의 '되기'개념들을 중심으로-」, 조형교육, 한국조형교육학회, 2016 | | |
| | 「묵과 오채론에 기초한 수묵화의 현대적 변용에 관한 연구」, 한양대학교, 2014 | | |
| 개 인 전 | 개인전 22회 주요 개인전 2023 개인전 (인사아트센터, 서울) 2022 개인전 (갤러리 밈, 서울) 2020 개인전 (금호미술관, 서울) 2019 개인전 (갤러리밈, 서울) 2017 개인전 (인사아트스페이스, 서울) 2015 개인전 (아라 아트센터, 서울) 2011 개인전 (공 아트스페이스, 서울) | | |
| 단 체 전 | 단체전 다수 주요 단체전 2021 공 Sunyata 전 (서소문 성지 역사박물관, 서울) 2018 창원조각비엔날레 - 불각의 균형 (성산아트홀, 창원) 2018 멘토-멘티전 (한원미술관, 서울) 2018 전등사 그 이후전 (인디프레스 갤러리, 서울) 2017 현대중견작가전 (전등사 미술관, 서울) 2017 멘토-멘티전 (한원미술관, 서울) 2017 한국의 진경 - 독도와 울릉도 (예술의 전당, 서울) 2017 한국화 바탕을 버리다 (필갤러리, 서울) 2016 PLAS 2016 (코엑스, 서울) 2015 제49회 한국화회 (조선일보미술관, 서울) 2014 서울오픈아트페어 2014 (코엑스, 서울) 2009 KIAF 2009 (코엑스, 서울) | | |

| | | | |
|---|---|---|-------------------------|
| 김 지 희 | | | |
| 전 공 분 야 | 서양화, 현대미술 | | |
| 세부연구분야 | 드로잉, 회화, 설치미술 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 미술학과 서양화(전공) | 미술학 서양화전공 학사 |
| | 동국대학교 | 미술학과 서양화(전공) | 미술학 서양화전공 석사 |
| 석사학위과정 | Goldsmiths, University of London, UK | Fine Art | Master of Fine Art |
| 박사학위과정 | 이화여자대학교 대학원 | 조형예술학부 | 미술학 서양화전공 박사 |
| 담당 과 목 | 기초회화1,2 | 회화1,2 | 졸업작품창작1,2 논문세미나(대학원) |
| 대 표 논 문 | 아티스트 레지던시 프로그램이 작가의 작업에 미치는 영향 연구 -연구자의 국내외 레지던시 참여 경험을 중심으로 -(KCI 등재) | | |
| | 부아부세의 워크숍을 통해 배우는 자연과 인간의 공존 -연구자의 <정원> 시리즈를 중심으로- (KCI 등재) | | |
| | 권력의 활자를 뒤덮는 드로잉 연구 - 연구자의 북 드로잉 프로젝트를 중심으로 (KCI 등재) | | |
| | 팬데믹 시대의 드로잉 공동체의 출현 - 연구자의 작업을 중심으로 (KCI 등재) | | |
| | 정형과 비정형 신체의 경계를 침범하는 체액 - 연구자의 회화 작품을 중심으로 (KCI 등재) | | |
| 개 인 전 | 2023 <Body Proof>, 플랫폼엘 컨템포러리 아트센터, 서울 | | |
| | 2023 감각의 정원, 스페이스 문, 인천 | | |
| | 2023 당신에게 일어난 일, 울렛큐레이팅, 서울 | | |
| | 2022 썬데이즈, 디스위켄드룸, 서울 | | |
| | 2022 얼지않는 물, 표 갤러리, 서울 | | |
| | 2021 밑에서 솟는 손과 왼쪽으로 흐르는 벗꽃, 수림문화재단 김희수 아트갤러리, 서울 | | |
| | 2021 My Shade is Yours, 갤러리 플래닛, 서울 | | |
| | 2020 너의 손은 나의 것, 울렛큐레이팅, 서울 | | |
| | 2019 기묘한 살갓, 갤러리 소소, 파주 | | |
| | 2019 B.P [body proofs], 디스위켄드룸, 서울 | | |
| | 2018 겹의 기호들, 아웃사이드, 서울 | | |
| | 2018 쪽수없는 페이지들, The Pier-2 Art Centre+TOOLS to LIVEBY, 가오송, 타이완 | | |
| | 2018 정원의 주인, 신세계 갤러리 인천점, 인천 | | |
| | 2018 가장 격렬한 것부터 가장 은밀한 것에 이르기까지, 금호미술관, 서울 | | |
| | 2017 오늘 밤, 태풍이 온다, 송은 아트큐브, 서울 | | |
| | 2016 옹혼의 지도, Art Corner, 타이중 국립예술극장, 타이중, 타이완 외 다수 | | |
| | 단 체 전 | 2024 현대작가전 발자취, 강화도 전등사 정족산사고 특별전시관, 강화 | |
| 2024 ONE PIECE: 너와 나의 바로 그 원-피스, 클럽원 CLUB1, 서울 | | | |
| 2024 SeMA Collection: 이야기, 답십리 영화미디어아트센터, 서울 | | | |
| 2024 지금의 화면, 금호미술관, 서울 | | | |
| 2024 작은 빛, 수림문화재단 김희수 아트갤러리, 서울 | | | |
| 2024 별을 따라 걷기, 홍익대학교 현대미술관 제1관, 서울 | | | |
| 2024 프라이빗 아트 컬렉션, 롯데호텔 부산, 부산 | | | |
| 2024 Bloom Vision, Kyoto Okazaki TSUTAYA BOOKS, 교토 | | | |
| 2023 신소장품전 <靜中動>, 소마미술관, 서울 | | | |
| 2023 RE:Union, 포스코미술관, 서울 | | | |
| 2023 New Era, 표 갤러리, 서울 | | | |
| 2023 1인 가구, 오산시립미술관, 오산 | | | |
| 2022 3650 Storage - 인터뷰, 석파정 서울미술관, 서울 | | | |
| 2022 Fall in LOVE, love in FALL, 장디자인아트, 서울 | | | |
| 2022 IBK 아트스테이션 Layered, IBK 기업은행 본점, 서울 | | | |
| 2022 Nineone Hannam Galleria Pop Up, 나인원한남, 서울 | | | |
| 2022 Art For Green, 한전아트센터, 서울 | | | |
| 2022 Pith of Cake, 주홍공한국문화원, 홍콩 | | | |
| 2022 이번 생은 지구니까, GS칼텍스 예울마루, 여수BLACKLOT ART WEEK, 서울옥션 강남센터, 서울 | | | |
| 2022 Unbox My Box, 장디자인아트, 서울 | | | |
| 2022 Puzzle, 신세계백화점 본점, 서울 | | | |

| 김 황 목 | | | |
|---------|--|----------|-----------|
| 전 공 분 야 | 조소 | | |
| 세부연구분야 | 조소 | | |
| 학사학위과정 | 서울대학교 | 조소전공 | 학사 |
| 석사학위과정 | 서울대학교 | 조소학과(전공) | 석사 |
| 담당 과 목 | 기초조소 | 금속조 | 혼합조각연구 소조 |
| 개 인 전 | <p>제1회 개인전 (공평아트센터, 1993) 제2회 개인전 (공평아트센터, 1994) 제3회 개인전 녹색갤러리 기획초대 “시인과 화가의 동행전” (녹색갤러리, 1995) 제4회 개인전 모란미술대상 수상 기념전 (모란미술관 기획초대, 모란갤러리, 1996) 제5회 개인전 김종영 조각상 수상 기념전 (김종영 기념사업회 기획, 가나아트센터, 평창동, 2000) 제6회 개인전 (관훈 갤러리, 2005) 제7회 개인전 (두루 아트 스페이스 기획초대, 2007) 제8회 개인전 (Galerie Lumen 기획초대, Paris, France, 2010) 제9회 개인전 (장흥 아트파크 레드 스페이스 기획초대, 2011) 제10회 개인전(고양시 문화재단 어울림누리 미술관,2019) 제11회 개인전(더리미 미술관,2020) 제12회 개인전(갤러리 한옥,2021)</p> | | |
| 단 체 전 | <p>The Nature (더샵 갤러리,2022) 멘토 멘티전(2021, 한원미술관) 이천 국제조각 심포지움 특별전(이천 아트홀,2012,18,19) 아시아 현대조각전 (2004,12,16,17,18,20) 히로시마 평화 미술전(히로시마 현립 문화관, 2004,16,17) 불각의 아름다움 조각가 김종영과 그 시대(김종영 미술관, 경남 도립미술관,2015) 한국정신(강릉 시립미술관, 그림손 미술관,2015) 오마주 화이트(호감갤러리,2013,14) 오마주 환기(환기 미술관,2014) Metal Work Today(김종영 미술관,2014) 2013 한중 조소 교류전(중국 청도시, 2013) 세계 문화유산 교류 프로젝트(수원 화성 박물관, 2013) 삼성 나노시티 아티 조각전(삼성 전자 기흥 캠퍼스, 2013) 창원국제 조각비엔날레(창원시, 2012) 서울미술대전(서울시립미술관, 2010) 2010 福祿壽 국제 비엔날레 (대만, 2010) Floating Petal(신세계 미술관, 2010) 김종영조각상 역대 수상작가전(김종영 미술관, 2009) Nature Borne(Singapore, Botanic Gardens, 2009) 경계전(광주시립미술관, 2009) “봄날은 간다”전(광주시립미술관,2008) 이천 국제 조각 심포지움 (이천시, 2008) Pure Mass전 (서울시청 광장, 2007) 경기도 미술관 기획초대 “공간을 치다” (경기도 미술관, 2007) 북경아트페어 (베이징, 중국, 2006) 모란을 거쳐 간 사람들 (모란미술관, 2005) KACF전 (예술의 전당, 2005) 한국미술의 새로운 흐름전 (모란갤러리, 2005) Seoul contemporary Art in Rome (로마, 이탈리아, 2004) A window to Korea (상하이, 중국, 2004) 한국현대조각 초대전 (춘천MBC)</p> | | |



교과 교육과정

▶ 미술학부 공통과목

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|--------|-----|-----|-----|------|-------|------|------|-----|
| IDP2002 | 드로잉1 | 2.0 | 1.0 | 2.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| IDP2003 | 드로잉2 | 2.0 | 1.0 | 2.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| IDP2004 | 미술해부학 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| IDP2006 | 불교미술개론 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| IDP2007 | 불교회화론 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| IDP2009 | 서양미술사 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| IDP2011 | 조형론 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| IDP2012 | 판화1 | 2.0 | 1.0 | 2.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| IDP2013 | 판화2 | 2.0 | 1.0 | 2.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| IDP2014 | 한국미술사 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| IDP2016 | 현대미술론 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| ACS2001 | 공간과디자인 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | P/F |
| ACS2009 | 사진창작 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | P/F |

필수이수 권장과목

- (조소전공)미술해부학

▶ 불교미술전공

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|------------------------|-----|-----|-----|------|-------|------|------|----|
| BUA2001 | 기초불교미술1 | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| BUA2002 | 기초불교미술2 | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| BUA2017 | 전통재료기법 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| BUA2018 | 불교회화실습1 | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| BUA2019 | 불교회화실습2 | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| BUA2020 | 단청개론과실습 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| BUA2022 | 불교회화문양이론과실습1 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| BUA2023 | 불교회화문양이론과실습2 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| BUA2024 | 불교도상과드로잉1 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| BUA2025 | 불교도상과드로잉2 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| BUA2026 | 단청문화유산실습 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| BUA4039 | 불교회화1(캡스톤디자인) | 4.0 | 0.0 | 6.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| BUA4040 | 불교회화3(캡스톤디자인) | 4.0 | 0.0 | 6.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| BUA4041 | 불교회화2(캡스톤디자인) | 4.0 | 0.0 | 6.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| BUA4042 | 불교회화4(캡스톤디자인) | 4.0 | 0.0 | 6.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| BUA4046 | 불교건축론 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| BUA4047 | 불교미술창작 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 전체학년 | | 2학기 | |
| BUA4049 | 불교도상학 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| BUA4058 | 문화유산보존론과실습 (캡스톤디자인) | 2.0 | 1.0 | 2.0 | 전문 | 전체학년 | | 1학기 | |

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|--------------------------|-----|-----|-----|------|------|------|------|----|
| BUA4059 | 문화유산보존복원심화실습 (캡스톤디자인) | 2.0 | 1.0 | 2.0 | 전문 | 전체학년 | | 2학기 | |
| BUA4060 | 불교미술콘텐츠헬용과실습1 | 2.0 | 1.0 | 2.0 | 전문 | 전체학년 | | 1학기 | |
| BUA4061 | 불교미술콘텐츠헬용과실습2 | 2.0 | 1.0 | 2.0 | 전문 | 전체학년 | | 2학기 | |

필수이수 권장과목

- 불교미술개론, 불교회화론, 기초불교미술1, 기초불교미술2, 불교회화실습1, 불교회화실습2, 불교회화1, 불교회화2, 불교회화3, 불교회화4

▶ 한국화전공

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|----------------------|-----|-----|-----|------|-------|------|------|----|
| KOP2021 | 수묵화1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| KOP2022 | 수묵화2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| KOP2023 | 현대한국화의기초1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| KOP2024 | 현대한국화의기초2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| KOP2025 | 한국화재료기법1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| KOP2026 | 한국화재료기법2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| KOP2028 | 인물화의표현1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| KOP2029 | 인물화의표현2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| KOP4001 | 동양미술사 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| KOP4015 | 형상표현1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| KOP4016 | 형상표현2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| KOP4019 | 수묵채색화1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| KOP4020 | 수묵채색화2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| KOP4033 | 현대회화1(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| KOP4034 | 현대회화2(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| KOP4045 | 한국화현장실기1 (캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| KOP4046 | 한국화현장실기2 (캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| KOP4047 | 한국화조형실험 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| KOP4048 | 한국화창작실기 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| KOP4049 | 작가포트폴리오실습 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| KOP4050 | 현대한국화공간표현 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| KOP4051 | 한국화의미술작가론 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |

필수이수 권장과목

- 형상표현1, 형상표현2, 현대회화1(캡스톤디자인), 현대회화2(캡스톤디자인)

▶ 서양화전공

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|--------|-----|-----|-----|------|-------|------|------|----|
| PAI2013 | 조형실기1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| PAI2014 | 조형실기2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| PAI2023 | 드로잉연구1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| PAI2024 | 드로잉연구2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| PAI2025 | 기초회화1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|------------------|-----------------|-----|-----|-----|------|-------|------|------|----|
| PAI2026 | 기초회화2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| PAI2027 | 회화1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| PAI2028 | 회화2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| PAI4010 | 현대조형1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| PAI4011 | 영상연구 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| PAI4013 | 현대조형2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| PAI4015 | 미디어연구1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| PAI4023 | 멘토프로그램(미술관현장학습) | 1.0 | 1.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| PAI4037 | 설치미술연구1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| PAI4038 | 설치미술연구2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| PAI4039 | 졸업작품창작1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| PAI4040 | 졸업작품창작2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| PAI4041 | 회화3(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| PAI4042 | 회화4(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| PAI4043 | 회화5(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| PAI4044 | 회화6(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| PAI4046 | 창의적인글쓰기1 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| PAI4047 | 창의적인글쓰기2 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| 필수이수 권장과목 | | | | | | | | | |

- 회화3(캡스톤디자인), 회화4(캡스톤디자인), 회화5(캡스톤디자인), 회화6(캡스톤디자인)

▶ 조소전공

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|-----------------|-----|-----|-----|------|-------|------|------|----|
| SCU2002 | 석조 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| SCU2003 | 기초조소1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| SCU2004 | 기초조소2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| SCU2011 | 소조1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| SCU2012 | 소조2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| SCU2013 | 재료기법1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| SCU2014 | 재료기법2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| SCU2015 | 목조 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| SCU4028 | 서양조각사 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SCU4030 | 설치와매체(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SCU4031 | 소조6(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SCU4032 | 혼합조각연구1(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SCU4033 | 소조5(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SCU4034 | 금속조1(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SCU4035 | 조소창작실기(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SCU4036 | 현대작가세미나(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SCU4037 | 소조3(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SCU4038 | 소조4(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SCU4039 | 금속조2(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SCU4040 | 혼합조각연구2(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SCU4042 | 혼합조각(캡스톤디자인) | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|-------------|-----|-----|-----|------|-------|------|------|----|
| SCU4043 | 컴퓨터그래픽2D3D1 | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SCU4044 | 컴퓨터그래픽2D3D2 | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |

필수이수 권장과목

- 석조, 기초조소1, 기초조소2, 소조1, 소조2, 재료기법1, 재료기법2, 목조, 컴퓨터그래픽2D3D(1), 컴퓨터그래픽2D3D(2), 서양조각사, 설치와매체, 소조3, 소조4, 소조5, 소조6, 혼합조각연구1, 혼합조각연구2, 금속조1, 금속조2, 조소창작실기, 현대작가세미나, 혼합조각

전공인정 타 학과(전공) 개설 교과목

- 2019년도 입학생부터 미술학부에서 개설된 전공과목은 미술학부 학생의 세부 전공에 관계없이 전공학점으로 인정된다.
- 2018년도 입학생은 1, 2학년에 개설된 미술학부 전공과목을 미술학부 학생의 세부 전공에 관계없이 전공학점으로 이수할 수 있다.
단, 전공전문(3, 4학년 교과목)에 대해서는 아래 지정 교과목에 한해 최대 7학점까지 인정된다.
- 이전 입학생들은 아래 지정교과목으로 한정된다.

□ 지정 교과목

| 개 설 학 과 (전공) | 학 수 번 호 | 교 과 목 명 | 학 점 |
|--------------|---------|------------------|-----|
| 불교미술전공 | BUA4046 | 불교건축론 | 2 |
| 불교미술전공 | BUA4049 | 불교도상학 | 2 |
| 불교미술전공 | IDP2006 | 불교미술개론 | 2 |
| 불교미술전공 | IDP2014 | 한국미술사 | 2 |
| 한국화전공 | KOP4015 | 형상표현1 | 2 |
| 한국화전공 | KOP4016 | 형상표현2 | 2 |
| 한국화전공 | KOP4045 | 한국화현장실기1(캡스톤디자인) | 2 |
| 한국화전공 | KOP4046 | 한국화현장실기2(캡스톤디자인) | 2 |
| 서양화전공 | PAI4001 | 미술비평론 | 3 |
| 서양화전공 | PAI4011 | 영상연구 | 3 |
| 서양화전공 | PAI4015 | 미디어연구1 | 2 |
| 서양화전공 | PAI4017 | 혼합매체1 | 2 |
| 조소전공 | SCU4028 | 서양조각사 | 2 |
| 조소전공 | SCU4030 | 설치와매체(캡스톤디자인) | 2 |
| 조소전공 | SCU4043 | 컴퓨터그래픽2D3D1 | 2 |
| 조소전공 | SCU4044 | 컴퓨터그래픽2D3D2 | 2 |

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| | | 1-1 | 1-2 | 1-3 | 1-4 | 2-1 | 2-2 | 3-1 | 3-2 | 4-1 | 5-1 | |
| 21 | 불교미술콘텐츠탐용과실습2 | | | | | | | | | | ● | |
| 22 | 문화유산보존론과실습 (캡스톤디자인) | | | | | ● | ● | | | | | |
| 23 | 문화유산보존복원심화실습 (캡스톤디자인) | | | | | ● | ● | | | | | |

▶ 한국화전공

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 | | | | | | | |
|----|------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1-1 | 1-2 | 2-1 | 2-2 | 3-1 | 3-2 | 4-1 | 4-2 |
| 1 | 현대한국화의 기초1 | ● | ● | | | | | | |
| 2 | 현대한국화의 기초2 | ● | ● | | | | | | |
| 3 | 한국화 재료기법1 | | | ● | ● | | | | |
| 4 | 한국화 재료기법2 | | | ● | ● | | | | |
| 5 | 인물화의표현1 | | ● | | | | | ● | |
| 6 | 인물화의표현2 | | | ● | ● | | | | |
| 7 | 수묵화1 | ● | | ● | | | | | |
| 8 | 수묵화2 | ● | | ● | | | | | |
| 9 | 동양미술사 | | ● | | | ● | | | |
| 10 | 한국화창작실기 | | | | | ● | ● | | |
| 11 | 작가 포트폴리오 실습 | | | | | ● | ● | | |
| 12 | 형상표현1 | | | ● | ● | | | | |
| 13 | 형상표현2 | | | ● | ● | | | | |
| 14 | 현대한국화공간표현 | | | ● | ● | | | | |
| 15 | 수묵채색화1 | | | ● | | | ● | | |
| 16 | 수묵채색화2 | | | ● | | | ● | | |
| 17 | 현대회화1(캡스톤디자인) | | | | | ● | ● | | |
| 18 | 현대회화2(캡스톤디자인) | | | | | ● | ● | | |
| 19 | 한국의미술작가론 | ● | ● | | | | | | |
| 20 | 한국화현장실기1(캡스톤디자인) | | | | | | | ● | ● |
| 21 | 한국화현장실기2(캡스톤디자인) | | | | | | | ● | ● |
| 22 | 한국화조형실험 | | | ● | ● | | | | |

▶ 서양화전공

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1-1 | 1-2 | 1-3 | 2-1 | 2-2 | 2-3 | 3-1 | 3-2 | 3-3 | 4-1 | 4-2 | 4-3 |
| 1 | 조형실기1 | ● | ● | ● | | | | | | | | | |
| 2 | 조형실기2 | ● | ● | ● | | | | | | | | | |
| 3 | 드로잉연구1 | | ● | ● | | | | | | | | | |
| 4 | 드로잉연구2 | | ● | ● | | | | | | | | | |
| 5 | 기초회화1 | ● | | | | | | | | | | | |
| 6 | 기초회화2 | ● | | | | | | | | | | | |
| 7 | 회화1 | | ● | ● | | | | | | | | | |
| 8 | 회화2 | | ● | ● | | | | | | | | | |
| 9 | 현대조형1 | | | | ● | ● | ● | | | | | | |
| 10 | 현대조형2 | | | | | | | | | | ● | ● | ● |
| 11 | 영상연구 | | | | | | | | | | ● | ● | ● |
| 12 | 현대조형2 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 미디어연구1 | | | | | | | | | | ● | ● | ● |
| 14 | 멘토프로그램 (미술관현장학습) | | | | ● | ● | ● | | | | | | |
| 16 | 설치미술연구1 | | | | | | | | ● | | | | ● |
| 17 | 설치미술연구2 | | | | | | | | | ● | ● | | |
| 18 | 졸업작품창작1 | | | | | | | | ● | | | | ● |
| 19 | 졸업작품창작2 | | | | | | | | | ● | ● | | |
| 20 | 회화3(캡스톤디 자인) | | | | ● | ● | | | | | | | |
| 21 | 회화4(캡스톤디 자인) | | | | ● | ● | | | | | | | |
| 22 | 회화5(캡스톤디 자인) | | | | | | | | ● | | | | ● |
| 23 | 회화6(캡스톤디 자인) | | | | | | | | | ● | ● | | |
| 24 | 창의적인글쓰기1 | ● | | | | ● | | | | | | | |
| 25 | 창의적인글쓰기2 | ● | | | | ● | | | | | | | |

▶ 조소전공

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1-1 | 1-2 | 1-3 | 2-1 | 2-2 | 2-3 | 3-1 | 3-2 | 3-3 | 4-1 | 4-2 | 4-3 | 5-1 | 5-2 | 5-3 |
| 1 | 석조 | | | | ● | ● | | | | | ● | | | | | |
| 2 | 기초조소1 | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 기초조소2 | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 소조1 | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 소조2 | | ● | | | | | | | | | ● | | ● | | |
| 6 | 재료기법1 | | | | | | | ● | | | | | ● | | ● | |
| 7 | 재료기법2 | | | | | | | | ● | | | | ● | | ● | |
| 8 | 목조 | | | | ● | ● | | | ● | | | | | | | |

| 구분 | 교과목명 | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1-1 | 1-2 | 1-3 | 2-1 | 2-2 | 2-3 | 3-1 | 3-2 | 3-3 | 4-1 | 4-2 | 4-3 | 5-1 | 5-2 | 5-3 |
| 9 | 서양조각사 | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 설치와매체(캡스톤디자인) | | | | ● | ● | ● | | | | | | | | | |
| 11 | 소조6(캡스톤디자인) | | | | | | | | | | ● | ● | | ● | | |
| 12 | 혼합조각연구1(캡스톤디자인) | | | | | | | ● | ● | ● | | | | | | |
| 13 | 소조5(캡스톤디자인) | | | | | | | | | | ● | ● | | ● | | |
| 14 | 금속조1(캡스톤디자인) | | | | ● | ● | | | | | | | | | ● | |
| 15 | 조소창작실기(캡스톤디자인) | | | | | | ● | ● | | ● | | | | | | |
| 17 | 현대작가세미나(캡스톤디자인) | | | | | | | ● | ● | | | | | | | |
| 18 | 소조3(캡스톤디자인) | | | ● | | | | | | | | ● | | ● | | |
| 19 | 소조4(캡스톤디자인) | | | | | | | | | | ● | ● | | ● | | |
| 20 | 금속조2(캡스톤디자인) | | | | | | | | | | ● | | | | ● | |
| 21 | 혼합조각연구2(캡스톤디자인) | | | | | | | ● | ● | ● | | | | | | |
| 22 | 혼합조각(캡스톤디자인) | | | | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 23 | 컴퓨터그래픽2D3D1 | | | | | | ● | | | | | | ● | | | ● |
| 24 | 컴퓨터그래픽2D3D2 | | | | | | ● | | | | | | ● | | | ● |

비교과 교육과정

▶ 불교미술전공

| 프로그램 명 | 이수대상 | 운영 시기 | 연계된 전공능력 | 연계된 학습성과 | 연계된 교과목 | 주관 학과(부서) |
|-------------------------|------|-------|-------------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------|
| 회화문화유산보존처리실습(배접) | 1.2 | 1.2 | 전공능력1 | 학습성과1-2 학습성과1-4 | 문화유산보존복원심화실습 | 미술학부 불교미술전공 |
| 무형문화유산불화장실습 | 1.2 | 2 | 전공능력1 | 학습성과1-1 학습성과1-2 | 기초불교 미술1,2 불교회화 실습1,2 | 미술학부 불교미술전공 |
| 전국 사찰 및 문화유산 현장 답사 및 견학 | 전학년 | 1.2 | 전공능력1 전공능력2 전공능력5 | 학습성과1-1 학습성과2-1 학습성과2-2 | 불교 미술개론 불교회화론 | 미술학부 불교미술전공 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---------|-------------------------|--|
| | | | | 학습성과5-1 | 불교도상학 불교건축론 한국미술사 | |
|--|--|--|--|---------|-------------------------|--|

▶ 한국화전공

| 프로그램 명 | 이수 대상 | 운영 시기 | 연계된 전공능력 | 연계된 학습성과 | 연계된 교과목 | 주관 학과(부서) |
|------------|-------|-------|----------------|--|---|---------------|
| 외부 전문가 특강 | 1-4 | 1,2 | 전공능력3 전공능력4 | 학습성과3-1 학습성과3-2 학습성과4-1 학습성과4-2 | 한국화현장실기1,2 (캡스톤디자인) 현대회화1,2 (캡스톤디자인) 형상표현1,2 작가포트폴리오실습 | 미술학부 한국화전공 |
| 현장 답사 및 견학 | 1-4 | 2 | 전공능력3 전공능력4 | 학습성과3-1 학습성과3-2 학습성과4-1 학습성과4-2 | 한국화현장실기1,2(캡스톤디자인) 현대회화1,2 (캡스톤디자인) 형상표현1,2 작가포트폴리오실습 | 미술학부 한국화전공 |

▶ 서양화전공

| 프로그램 명 | 이수 대상 | 운영 시기 | 연계된 전공능력 | 연계된 학습성과 | 연계된 교과목 | 주관 학과(부서) |
|--------------|-------|-------|----------------------------------|---|---|---------------|
| 글쓰기 프로그램 | 1-4 | 1,2 | 전공능력1 전공능력2 전공능력3 전공능력4 | 학습성과1-1 학습성과1-2 학습성과1-3 학습성과1-4 학습성과2-1 학습성과2-2 학습성과2-3 학습성과3-1 학습성과3-2 학습성과3-3 학습성과4-1 학습성과4-2 학습성과4-3 | 창의적인 글쓰기 서양미술사 조형론 현대미술론 공간과디자인 | 다르마칼리지 |
| 현장견학 (스케치여행) | 1-3 | 2 | 전공능력1 전공능력2 전공능력3 | 학습성과1-1 학습성과1-2 학습성과1-3 학습성과2-3 학습성과3-1 | 기초회화1 기초회화2 졸업작품창작1 졸업작품창작2 회화1 회화2 회화3 회화4 회화5 회화6 멘토프로그램(미술관 현장학습) 사진창작 현대조형1 현대조형2 | 미술학부 서양화전공 |

| | | | | | | |
|--------|-----|-----|----------------------------------|--|--|---------------|
| | | | | | 조형실기1 조형실기2 | |
| 전문가 특강 | 1-4 | 매학기 | 전공능력1 전공능력2 전공능력3 전공능력4 | 학습성과1-1 학습성과2-1 학습성과2-2 학습성과3-1 학습성과3-2 학습성과4-3 | 졸업작품창작1 졸업작품창작2 회화1 회화2 회화3 회화4 회화5 회화6 설치미술 연구1 설치미술 연구2 영상연구1 영상연구2 미디어연구1 | 미술학부 서양화전공 |

▶ 조소전공

| 프로그램 명 | 이수 대상 | 운영 시기 | 연계된 전공능력 | 연계된 학습성과 | 연계된 교과목 | 주관 학과(부서) |
|--------------------|-------|-------|---|---|--|-----------------------|
| 캡스톤디자인 밸류업 프로그램 | 3-4 | 1.2 | 전공능력1 전공능력2 전공능력3 전공능력4 전공능력5 | 학습성과1-2 학습성과2-1 학습성과2-2 학습성과3-1 학습성과3-2 학습성과4-1 학습성과4-2 학습성과5-1 학습성과5-2 | 설치와매체 소조3 소조4 소조5 소조6 혼합조각연구1 혼합조각연구2 금속조1 금속조2 조소창작실기 현대작가세미나 컴퓨터그래픽2D3D1.2 혼합조각 | LINC3.0 사업단 산학교육센터 |
| 창작 교류 활동 | 1-4 | 2 | 전공능력3 전공능력5 | 학습성과1-1 학습성과1-2 학습성과5-1 학습성과5-2 | 재료기법1 재료기법2 목조 혼합조각연구1 혼합조각연구2 조소창작실기 현대작가세미나 소조3 소조4 소조5 소조6 금속조1 금속조2 산학융합종합설계 컴퓨터그래픽2D3D1.2 | 미술학부 조소전공 |
| 졸업 동문 및 전문가 특강 | 1-4 | 1.2 | 전공능력2 전공능력3 전공능력4 전공능력5 | 학습성과2-1 학습성과3-1 학습성과3-2 학습성과5-1 | 석조 목조 설치와매체 재료기법1 | 미술학부 조소전공 |

▶ 한국화전공

○ 트랙이수기준 (2025학년도 신(편)입학생부터 적용)

| 구분 | | | | |
|-------|--|---|---|--|
| 진출분야 | A트랙 (작가) | B트랙 (미술교육) | C트랙 (전시기획/예술경영) | D트랙 (디자인) |
| 이수 과목 | <ul style="list-style-type: none"> 한국화재료기법1,2 수묵화1,2 한국화조형실험 형상표현1,2 현대회화1,2 (캡스톤디자인) 작가포토폴리오실습 캡스톤디자인 밸류업 프로그램 ICIP & 캡스톤디자인 결과발표회 SW Boot Camp 창업 멘토링 프로그램 창업 비교과 프로그램 특강 | <ul style="list-style-type: none"> 현대한국화의기초1,2 수묵화1,2 동양미술사 한국의미술작가론 한국화조형실험 미술교육 관련과목 Making Academy 1인 미디어 크리에이터 (유튜버) 양성교육 | <ul style="list-style-type: none"> 현대한국화의기초1,2 멘토프로그램 (미술현장과담론) 한국의미술작가론 한국화현장실기1,2 (캡스톤디자인) 전시기획/예술경영 관련과목 캡스톤디자인 밸류업 프로그램 ICIP & 캡스톤디자인 결과발표회 SW Boot Camp 창업 멘토링 프로그램 창업 비교과 프로그램 특강 | <ul style="list-style-type: none"> 한국화재료기법1,2 현대회화1,2 (캡스톤디자인) 한국화현장실기1,2 (캡스톤디자인) 디자인 관련과목 캡스톤디자인 밸류업 프로그램 ICIP & 캡스톤디자인 결과발표회 SW Boot Camp 창업 멘토링 프로그램 창업 비교과 프로그램 특강 |

출업요건 | 졸업작품전시회 / 교과목 평점 평균 2.0 이상

▶ 서양화전공

○ 트랙이수기준 (2025학년도 신(편)입학생부터 적용)


| 구분 | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| 진출분야 | 미술작가 | 전시기획 및 비평 | 미술교사 및 미술교육 | |
| 이수 과목 | <ul style="list-style-type: none"> 드로잉1,2 판화 사진창작 조형실기 기초회화 회화1~6 미디어연구 영상연구 설치미술연구1,2 현대조형 졸업작품창작1,2 | <ul style="list-style-type: none"> 서양미술사 한국미술사 현대미술론 조형론 서양조각사 동양미술사 창의적인 글쓰기1,2 | <ul style="list-style-type: none"> 판화 드로잉1,2 미술해부학 서양미술사 공간과디자인 미술교육론 미술교재연구 및 지도법 기초회화 회화1~6 졸업작품창작1,2 설치미술연구1,2 | |

출업요건 | 졸업작품전시회 참여 / 교과목 평점 평균 2.0 이상

▶ 조소전공

○ 트랙이수기준 (2025학년도 신(편)입학생부터 적용)

| 구분 | | | | |
|-------|--|--|--|--|
| 진출분야 | A트랙 | 복수전공 트랙 | | |
| 이수 과목 | <ul style="list-style-type: none"> • 미술해부학 • 기초조소 1,2 • 석조 • 소조1,2 • 재료기법1,2 • 목조 • 서양조각사 • 설치와매체 • 혼합조각연구1,2 • 금속조1,2 • 현대작가세미나 • 소조3-6 • 컴퓨터그래픽2D3D 1,2 • 혼합조각 | <ul style="list-style-type: none"> • 미술해부학 • 기초조소 1,2 • 석조 • 소조1,2 • 재료기법1,2 • 목조 • 서양조각사 • 설치와매체 • 혼합조각연구1,2 • 금속조1,2 • 현대작가세미나 • 소조3-6 • 컴퓨터그래픽2D3D 1,2 • 혼합조각 | | |
| 졸업요건 | 졸업작품전시회 / 교과목 평점 평균 2.0 이상 | | | |

 **졸업 기준**

※ 2026학년도 신입생 기준이며 편입생의 이수기준은 해당 학년 신입학생의 학번기준을 적용

| 구분 | 교양 | | 전공 | | | 총 취득 학점 |
|---|------|-----------------|----------|-------|----------|---------|
| | 공통교양 | 학문기초 (외국어영역) | 소속: 미술학부 | | 소속: 타 학과 | |
| | | | 단일전공자 | 복수전공자 | 복수전공 | |
| 이수학점 | 28 | - | 59 | 36 | 36 | 130 |
| 기타 졸업 요건 | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 교과목 평점 평균: 2.0 이상 취득 - 전공전문 교과목(3, 4학년)을 전공최저이수학점의 50% 이상 이수 권장함 - 졸업 논문/시험을 졸업작품전시회로 대체 인정함 - 졸업작품전시회 자격은 미술학부 내규에 의함 | | | | | | |

○ 졸업작품전시회(실기작품발표)

- 미술학부 졸업작품전시회를 위하여 각 전공별로 제시된 전공과목들을 권장함.

| 전 공 | 과목명 | 개 수 |
|------|---|-----|
| 불교미술 | 불교미술개론, 불교회화론, 기초불교미술1, 기초불교미술2, 불교회화실습1, 불교회화실습2, 불교회화1(캡스톤디자인), 불교회화2(캡스톤디자인), 불교회화3(캡스톤디자인), 불교회화4(캡스톤디자인) | 10 |
| 한국화 | 형상표현1, 형상표현2, 현대회화1(캡스톤디자인), 현대회화2(캡스톤디자인) | 4 |
| 서양화 | 회화3(캡스톤디자인), 회화4(캡스톤디자인), 회화5(캡스톤디자인), 회화6(캡스톤디자인) | 4 |

○ 실험실습보고서

- 취 · 창업자에 한하여 실험실습보고서 심사가능(선택사항/한국화전공)

○ 졸업전시 심사 참여 필수

- 졸업예정자는 서양화전공의 졸업전시를 위한 2회의 졸업심사에 필수로 참여해야함(서양화)


□ 미술학부(조소전공) 졸업 요건

○ 졸업작품전시회(실기작품발표)

- 조소전공 졸업작품전시회 참여자격을 획득하기 위하여 제시된 전공과목들을 이수해야함.

- 졸업작품전시회 실행 학기 내에 제시된 과목들을 모두 이수했거나, 수강 중 혹은 수강 예정이어야함.

| 전 공 | 과목명 | 개 수 |
|-----|--|-----|
| 조소 | 미술해부학, 석조, 기초조소1, 기초조소2, 소조1, 소조2, 재료기법1, 재료기법2, 목조, 컴퓨터그래픽2D3D(1), 컴퓨터그래픽2D3D(2), 서양조각사, 설치와매체(캡스톤디자인), 소조3(캡스톤디자인), 소조4(캡스톤디자인), 소조5(캡스톤디자인), 소조6(캡스톤디자인), 혼합조각연구1(캡스톤디자인), 혼합조각연구2(캡스톤디자인), 금속조1(캡스톤디자인), 금속조2(캡스톤디자인), 조소창작실기(캡스톤디자인), 현대작가세미나(캡스톤디자인), 혼합조각(캡스톤디자인) | 24 |



교과목 해설

▶ 미술학부 공통

| | | |
|--|-------------|------------------|
| IDP2002 | 드로잉1 | <i>Drawing I</i> |
| <p>드로잉을 통하여 사물의 관찰력과 표현능력을 기르고 동, 서양의 소묘기법을 응용습득한다. 아울러 평면적인 표현뿐만 아니라 입체적인 표현에의 관심도 갖는다.</p> | | |
| <p>Drawing is approached as a process by which the student examines and investigates the visual world. Students observe the form and structure of various subjects while they improve their skills, strengthen their vision, and begin to define their drawing vocabulary in technic of western and oriental drawings. Focus is on the challenges and rewards of developing perceptual skills.</p> | | |

| | | |
|---|-------------|-------------------|
| IDP2003 | 드로잉2 | <i>Drawing II</i> |
| 드로잉을 통하여 사물의 관찰력과 표현능력을 기르고 동, 서양의 소묘기법을 응용습득한다. 아울러 평면적인 표현뿐만 아니라 입체적인 표현에의 관심도 갖는다. | | |
| Drawing is approached as a process by which the student examines and investigates the visual world. Students observe the form and structure of various subjects while they improve their skills, strengthen their vision, and begin to define their drawing vocabulary in technic of western and oriental drawings. Focus is on the challenges and rewards of developing perceptual skills. | | |

| | | |
|---|--------------|--------------------|
| IDP2004 | 미술해부학 | <i>Art Anatomy</i> |
| 인체의 유기적인 구성미를 관찰하고, 작품상에 구현된 인체미를 고찰함으로써 보다 미적인 표현 능력을 습득한다. | | |
| Observe the organic structure of the human body, study the beauty of the human body expressed in art works, and acquire aesthetic expression abilities. | | |

| | | |
|---|---------------|-------------------------------------|
| IDP2006 | 불교미술개론 | <i>Introduction to Buddhist Art</i> |
| 인류가 남긴 최고 걸작의 유산이자 종교미술의 극치라고 평가되는 불교미술을 조각, 회화, 건축, 공예 등 4분야로 나누어 그 형식이나 내용, 의미를 이론적으로 논의하고 그 아름다움을 슬라이드를 통하여 학습한다. | | |
| Classify Buddhist arts, which are evaluated as the most valuable human heritages and the acme of religious arts, into sculpture, painting, architecture and craft, discuss their forms, contents and beauty theoretically, and study them using pictures. | | |

| | | |
|---|--------------|------------------------------------|
| IDP2007 | 불교회화론 | <i>Theory of Buddhist Painting</i> |
| 불상과 함께 중요한 불교회화의 도상의 미와 내용, 미 양식과 역사 등에 대해서 체계적으로 학습한다. 인도, 중국, 동남아시아, 한국 등의 대표작품을 도판과 슬라이드를 통하여 강의하며, 현장실습도 겸한다. | | |
| Study systematically the beauty, contents and styles of icons in Buddhist paintings, which are as important as Buddhist statues, and understand representative works theoretically and through field trips. | | |

| | | |
|---|--------------|-------------------------------|
| IDP2009 | 서양미술사 | <i>History of Western Art</i> |
| 선사시대부터 현대에 이르기까지 주요 문명의 미술양식들과 시대적으로 중요한 여러 종류의 미술양식들의 전개와 특성을 학습한다. | | |
| A survey of Western visual arts from the earliest extant examples to the Renaissance. The focus is on ancient Greece and Rome to Medieval Europe, and on the Renaissance, onward to the present day. Major styles and periods: baroque, romanticism, realism, modernism. The arts are presented in cultural and historical context. | | |

| | | |
|---|------------|-------------------|
| IDP2012 | 판화1 | <i>Printing I</i> |
| <p>목판, 석판, 엃칭, 실크스크린, 콜로그라피등의 표현성과 그라픽에 대한 접근이다. 여러 판 종이 있으나 수업 기간의 여건상 동판을 중심으로 기초표현 기법을 습득하고, 자유제작을 통하여 판화를 통한 간접표현 방식으로 조형을 이해시키고자 한다.</p> | | |
| <p>Introduction to the graphic and expressive qualities of woodcut, linoleum, screenprinting and etching and collograph processes printed in monochrome and color. Emphasis is placed on the understanding of the qualities of these methods and the development of personal ideas.</p> | | |

| | | |
|---|------------|--------------------|
| IDP2013 | 판화2 | <i>Printing II</i> |
| <p>1학기 수업의 진행정도에 따라 판 종의 선택(동판,목판,석판,스크린,프린트), 변경하여 수업을 진행한다. 경우에 따라서는 1학기의 판 종을 계속 진행하여 표현의 밀도를 높이고 판화 예술을 이해하고, 현대 미술 표현과 접목을 할 수 있도록 유도한다.</p> | | |
| <p>A continuation of the survey of Print Making 1.</p> | | |

| | | |
|--|--------------|------------------------------|
| IDP2014 | 한국미술사 | <i>History of Korean Art</i> |
| <p>선사시대 미술 즉, 구석기시대, 신석기시대, 청동기시대를 비롯하여 역사시대, 삼국시대, 통일신라시대, 고려시대, 조선시대에 발생한 한국 고유의 미술문화인 회화, 조각, 공예, 건축의 양식 발달과 변천과정을 올바르게 이해 증진시키며 선조들의 사상과 철학적 열과 전통성을 찾고자 한다.</p> | | |
| <p>Understand the development and transition of Korean arts including paintings, sculptures, crafts and architecture through prehistoric ages (Old Stone Age, New Stone Age, Bronze Age), historic ages, the Period of the Three Kingdoms, the Unified Shilla Dynasty, the Koryo Dynasty and the Chosun Dynasty, and search for the ancestors' ideas, philosophies and traditions.</p> | | |

| | | |
|---|--------------|-----------------------------|
| IDP2016 | 현대미술론 | <i>Theory of Modern Art</i> |
| <p>현대미술의 이해를 위하여 미술사의 기초개념을 학습하고 현대미술의 필수적인 이론 및 주요개념을 연구한다.</p> | | |
| <p>A survey of Western visual arts from the modernism onward to the present day. Major styles and periods: modernism, fauvism, cubism, expressionism, dadaism, surrealism, informel, minimalism and pop etc. The arts are presented in cultural and historical context.</p> | | |

▶ **불교미술전공**

| | | |
|---|----------------|-----------------------------------|
| BUA2001 | 기초불교미술1 | <i>Fundamental Buddhist Art I</i> |
| <p>불교미술실기의 기초단계 후반기의 작품내용(불화)과 재료의 종류와 특징 및 사용법 그리고 도상의 구도, 형태, 색채, 무늬 등의 기법을 기본적으로 실습한다.</p> | | |
| <p>Learn the contents of Buddhist paintings, the kinds, characteristics and usages of materials, and the composition, form, color and pattern of icons in the first half of the basic stage of Buddhist art practice.</p> | | |

BUA2002

기초불교미술2

Fundamental Buddhist Art II

불교미술실기의 기초단계 후반기의 작품내용(불화)과 도상의 구도, 형태, 색채, 무늬 등의 기법을 좀 더 익히며 재료의 사용법도 다시 숙지하는 실습을 행한다.

Learn and practice further the contents of Buddhist paintings, the kinds, characteristics and usages of materials, and the composition, form, color and pattern of icons in the second half of the basic stage of Buddhist art practice.

BUA2017

전통재료기법

Traditional material and technique

불교미술 제작에 필요한 재료와 기법에 대한 지식과 운용능력을 습득시킨다.

Study how to use traditional materials and practice drawing techniques for buddhist art.

BUA2018

불교회화실습1

Buddhist Painting 1

불교미술의 초급단계 전반기의 작품내용(불화)과 도상구도, 형태, 색채, 선, 문양 등의 기법을 체계적으로 학습한다.

Research and practice systematically the contents of Buddhist paintings, the kinds, characteristics and usages of materials, and the composition, form, color and pattern of icons in the first half of the basic stage of buddhist art practice.

BUA2019

불교회화실습2

Buddhist Painting 2

불교미술의 초급단계 전반기의 작품내용(불화)과 도상구도, 형태, 색채, 선, 문양 등의 기법을 연구하고 실습한다.

Research and practice systematically the contents of Buddhist paintings, the kinds, characteristics and usages of materials, and the composition, form, color and pattern of icons in the second half of the basic stage of buddhist art practice.

BUA2020

단청개론과실습

Introduction to Danchung

사찰 건물의 내외를 장식하고 보존하기 위하여 그리는 단청을 이론과 실습을 통하여 습득하게 한다.

Learn and practice about Danchung which is painted in/outside of temples for decorating and preservation

BUA2022

불교회화문양이론과실습1

Practice of Buddhist Art Patterns1

불교회화에 사용된 문양의 의미, 기법, 양식 등을 파악하고 이에 대한 실습을 통해 도안 및 시문 능력을 향상시킨다.

Understanding the meaning, technique, style of patterns used in Buddhist art, and improving design skills through practice.

| | | |
|---|----------------------|--|
| BUA2023 | 불교회화문양이론과실습2 | <i>Practice of Buddhist Art Patterns2</i> |
| 불교회화문양이론과실습1의 심화과정이다. | | |
| This lecture is an advanced course of Practice of Buddhist Art Patterns1. | | |
| BUA2024 | 불교도상과드로잉1 | <i>Buddhist art Iconology and Drawing1</i> |
| 불화 도상 창출에 필요한 불교도상의 의미와 내용, 특징을 파악하고 이에 대한 실습을 통해 불화의 표현능력을 향상시킨다. | | |
| Understanding the meaning, content and characteristics of Buddhist art images for the creation of Buddhist art, and improving expression Buddhist painting through practice. | | |
| BUA2025 | 불교도상과드로잉2 | <i>Buddhist art Iconology and Drawing2</i> |
| 불화에 사용된 묘법의 종류와 기법을 이해하고 이를 숙지시켜 불교도상 드로잉 능력을 향상시킨다. | | |
| Improve Buddhist art drawing skills by understanding the types and techniques used in Buddhist paintings. | | |
| BUA2026 | 단청문화유산실습 | <i>Practice of Cultural Property of Danchung</i> |
| 중요목조문화재 단청의 보존·보수에 필요한 이론과 실기능력을 함양시킨다. | | |
| Advanced course of Introduction to Danchung. Develop theoretical and practical skills necessary for the preservation and repair of Danchung, an important wooden cultural property. | | |
| BUA4039 | 불교회화1(캡스톤디자인) | <i>Buddhist Art1(Capstone Design)</i> |
| 불교미술실기의 중급단계, 전반기의 작품내용(불화)과 동상의 구도, 형태, 색채 등의 기법을 체계적으로 실습한다. 아울러 현대 감상 불화의 기초단계도 학습한다. | | |
| Practice systematically the contents of Buddhist paintings, and the composition, form, color and stroke of icons in the first half of the intermediate stage of Buddhist art practice, and learn techniques for contemporary Buddhist paintings and Zen paintings for appreciation. | | |

BUA4040 불교회화3(캡스톤디자인) *Buddhist Art3(Capstone Design)*

불교미술의 고급단계 전반기의 작품내용을 (불화)과 동상의 구도, 형태, 색채 무늬 등의 기법을 체계적으로 실습함으로써 졸업 작품의 기초를 마련한다.

Study and practice systematically the contents of Buddhist paintings, and the composition, form, stroke, color and pattern of icons in the first half of the advanced stage of Buddhist art practice, and lay the base for creating the graduation work.

BUA4041 불교회화2(캡스톤디자인) *Buddhist Art2(Capstone Design)*

불교미술실기의 중급단계, 후반기의 작품내용(불화)과 동상의 구도, 형태, 색채 등의 기법을 체계적으로 실습한다. 아울러 선화 같은 감상화의 기법도 익힌다.

Practice systematically the contents of Buddhist paintings, and the composition, form, color and stroke of icons in the second half of the intermediate stage of Buddhist art practice, and learn techniques for contemporary Buddhist paintings and Zen paintings for appreciation.

BUA4042 불교회화4(캡스톤디자인) *Buddhist Art4(Capstone Design)*

불교미술실기의 마지막 단계인 졸업 작품의 내용과 동상의 구도, 형태, 색채, 무늬를 완성도 높게 실습하여 졸업작품을 완성한다.

Establish basic attitudes as a Buddhist painter through enhancing the completeness of the contents, composition, form, color, pattern and stroke of icons in the graduation work (Buddhist painting) in the last stage of Buddhist art practice.

BUA4046 불교건축론 *Theory of Buddhist Architecture*

불교사원과 불탑의 기원과 전개, 도상내용과 미양식을 슬라이드, 도판등을 통하여 체계적으로 학습한다.

Study systematically the origins, development and architecture styles of Buddhist temples and pagodas through theories and slides.

BUA4047 불교미술창작 *Creation of Buddhist Art*

형식과 틀을 벗어난 창의적인 작품제작을 통해 현대불교미술 창작능력을 키운다.

By producing creations that go beyond the form and frame of traditional Buddhist art, Students develop the ability to create Buddhist art suitable for this era.

BUA4049 불교도상학 *Theory of Buddhist art's icon*

불교미술에 나타난 여러 요소의 불교적 내용을 밝히는 학문으로 도상(圖像)의 내용을 서술하고 해석하는 방법을 습득한다.

By studying the Buddhist content of various elements in Buddhist art, one can learn how to describe and interpret the contents of a drawing.

| | | |
|---|--------------------------------|---|
| BUA4058 | 문화유산보존론과실습 (캡스톤디자인) | <i>Cultural Property Preservation Theories and Practice (Capstone Design)</i> |
| 문화재보존에 대한 기본적인 이론 강의 및 문화재보존 현장방문과 보존실습을 통하여 문화재보존에 대한 기본적인 지식을 습득토록 한다. | | |
| This Course is to acquire basic knowledge about cultural property preservation through theoretical lectures, field experiences and practices in preservation. | | |

| | | |
|--|-----------------------------|--|
| BUA4059 | 문화유산보존복원심화실습(캡스톤디자인) | <i>tensive Practice on Conservation Restoration of Cutral Heritage (Capstone Design)</i> |
| 문화재 보존처리과정을 이해하고 심화된 보존복원 실습을 통하여 현장에서의 보존처리 능력을 함양하도록 함. | | |
| It aims to understand the actual treatment process at the site of conservation of cultural heritage, and to cultivate the ability at the site through in depth restoration practice. | | |

| | | |
|---|----------------------|---|
| BUA4060 | 불교미술콘텐츠활용과실습1 | <i>Utilization and Practice of Buddhist Art Content 1</i> |
| 디지털 장비와 프로그램을 사용한 불교미술 관련 상품 또는 콘텐츠 제작방법을 학습한다. | | |
| This lecture teaches how to procure Buddhist art-related products or contents using digital equipment and programs. | | |

| | | |
|---|----------------------|--|
| BUA4061 | 불교미술콘텐츠활용과실습2 | <i>Utilization and Practice of Buddhist Art Contents 2</i> |
| 디지털 장비와 프로그램을 사용한 불교미술 관련 상품 또는 콘텐츠 제작 방법을 학습한다. | | |
| This lecture teaches how to produce Buddhist art-related products of contents using digital equipment and programs. | | |

▶ 한국화전공

| | | |
|---|-------------|---------------------------|
| KOP2021 | 수묵화1 | <i>Ink Wash Painting1</i> |
| 본 강의는 수묵의 표현을 통하여 동양의 전통적인 조형성을 습득하고 실험하는 기초과정이다. | | |
| This class aims to encourage the practice of the formativeness of oriental tradition through the expressions of ink wash paintings. | | |

| | | |
|---------------------------------------|-------------|---------------------------|
| KOP2022 | 수묵화2 | <i>Ink Wash Painting2</i> |
| 본 강의는 수묵화1의 심화과정이다. | | |
| Advanced course of Ink Wash Painting1 | | |

| | | |
|---|------------------|---|
| KOP2023 | 현대한국화의기초1 | <i>The Basics of Modern Korean Paintings1</i> |
| 한국화의 현대적인 표현방식에 대한 모색을 통해 현재의 문화와 소통하는 표현방식을 실험한다. | | |
| This class experiments with the contemporary method of expression by researching modern Korean expressions. | | |

| | | |
|---|------------------|---|
| KOP2024 | 현대한국화의기초2 | <i>The Basics of Modern Korean Paintings2</i> |
| 한국화의 현대적인 표현방식에 대한 모색을 통해 현재의 문화와 소통하는 표현방식을 실험한다. | | |
| This class experiments with the contemporary method of expression by researching modern Korean expressions. | | |

| | | |
|--|-----------------|--|
| KOP2025 | 한국화재료기법1 | <i>Material Technique of Korean Paintings1</i> |
| 한국화의 전통적 재료기법을 탐구하고 개성적인 표현기법을 생성한다. | | |
| This class focuses on traditional material techniques and unique express techniques in Korean paintings. | | |

| | | |
|--|-----------------|--|
| KOP2026 | 한국화재료기법2 | <i>Material Technique of Korean Paintings2</i> |
| 한국화의 전통적 재료기법을 탐구하고 개성적인 표현기법을 생성한다. | | |
| This class focuses on traditional material techniques and unique express techniques in Korean paintings. | | |

| | | |
|--|----------------|---|
| KOP2028 | 인물화의표현1 | <i>the expression of figure painting2</i> |
| 전통과 현대를 연결하는 동양적 인물화의 재현과 표현에 관련한 실기과정을 진행한다. | | |
| Practical courses related to the representation and expression of Asian characters connecting tradition and modernity will be conducted. | | |

| | | |
|--|----------------|---|
| KOP2029 | 인물화의표현2 | <i>the expression of figure painting2</i> |
| 인물화의 표현1 과정의 다음 단계로, 개인적인 감정표현의 영역이 개입된 인물화의 개성적인 실기과정을 진행한다. | | |
| As the next step in the expression 1 process of figure painting, a unique practical process of figure painting involving the area of personal emotional expression is carried out. | | |

| | | |
|---|----------------------|---|
| KOP4001 | 동양미술사 | <i>East Asian Art History</i> |
| 동양회화의 중심축을 이루었던 중국 회화에 대한 이해와 아울러 한국, 일본 등과의 영향관계를 인식한다. | | |
| Understand Chinese paintings, which are the central axis of Oriental paintings, and examine their influence on Korean and Japanese paintings. | | |
| KOP4015 | 형상표현1 | <i>Image Expression 1</i> |
| 자연과 인간사회에서 얻어지는 미적 이미지를 시각언어로 표출함에 있어 동양회화의 정신과 기법을 확대하여 깊이 있는 표현 능력을 기른다. | | |
| Develop profound expression abilities by expanding the spirits and techniques of Oriental paintings in expressing aesthetic images from nature and human society in visual languages. | | |
| KOP4016 | 형상표현2 | <i>Image Expression 2</i> |
| 형상표현1의 심화과정으로 객관대상과 주관 감정의 조화를 유도하여 사물에 대한 인식과 표현능력의 폭을 확대한다. | | |
| As an advanced course of Image Behaviour 1, expand the understanding of things and abilities to express them through harmony between objective things and subjective feelings. | | |
| KOP4019 | 수묵채색화1 | <i>Painting in Ink and Color 1</i> |
| 기초과정에서 습득하고 연마한 이론과 실기 능력을 바탕으로 자기 스스로 시각 언어를 표출할 수 있도록 유도한다. | | |
| Induce the learners to express in their own visual languages based on theories and practical skills obtained from basic courses. | | |
| KOP4020 | 수묵채색화2 | <i>Painting in Ink and Color 2</i> |
| 수묵채색화1의 심화과정이다. | | |
| Advanced course of Ink and Color Picture1 | | |
| KOP4033 | 현대회화1(캡스톤디자인) | <i>Contemporary Art1(Capstone Design)</i> |
| 자연과 인간사회에서 얻어지는 미적 이미지를 시각언어로 표출함에 있어 동양회화의 정신과 기법을 확대하여 깊이 있는 표현 능력을 기른다. | | |
| Develop profound expression abilities by expanding the spirits and techniques of Oriental paintings in expressing aesthetic images from nature and human society in visual languages. | | |
| KOP4034 | 현대회화2(캡스톤디자인) | <i>Contemporary Art2(Capstone Design)</i> |
| '현대회화1'의 심화과정이다. | | |
| Advanced course of Contemporary Art 1 | | |

| | | |
|---|------------------------------|---|
| KOP4045 | 한국화현장실기1 (캡스톤디자인) | <i>The Field practice of Korean Painting 1(Capstone Design)</i> |
| <p>본 수업은 작가의 작업과정과 함께 동반되는 예술적 디자인의 다양한 형태를 창작하고 제작하는 과정이다. 이는 미술전시의 현장에서 실질적인 소통의 역할을 담당한다.</p> <p>This class is a process of creating and producing various forms of artistic design that accompany the artist's work process. This plays a role in practical communication at the art exhibition site.</p> | | |

| | | |
|---|------------------------------|---|
| KOP4046 | 한국화현장실기2 (캡스톤디자인) | <i>The Field practice of Korean Painting 2(Capstone Design)</i> |
| <p>‘한국화 현장실기2 (캡스톤디자인)’의 심화과정이다.</p> <p>Advanced course of The Field practice of Korean Painting 2(Capstone Design)</p> | | |

| | | |
|---|----------------|---|
| KOP4047 | 한국화조형실험 | <i>Formative Expreience of Korean Paintings</i> |
| <p>본 강의는 개성적인 현대 한국화의 표현방식을 실험하는 과정이다. 시대적인 미감에 따라 변모하는 창작실험을 진행한다.</p> <p>This class is a research process that focuses on the methods of individual expression of contemporary Korean paintings.</p> <p>This class aims to encourage the expression practice of the esthetic sense.</p> | | |

| | | |
|---|----------------|---|
| KOP4048 | 한국화창작실기 | <i>Creation Praticce of Korean Painting</i> |
| <p>기존의 표현기법과 양식의 한계를 뛰어 넘어 개성적이고 창의적인 표현 능력을 연마한다.</p> <p>Practice individual and creative expression abilities, going beyond existing techniques and skills.</p> | | |

| | | |
|--|------------------|-------------------------------------|
| KOP4049 | 작가포트폴리오실습 | <i>Making of Artist's Portfolio</i> |
| <p>미술작가로서 갖춰야할 작업결과물들의 목록화를 실행하고, 작가 아카이빙의 과정을 경험한다.</p> <p>The student experiences the process of archiving work.</p> | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| KOP4050 | 현대한국화공간표현 | <i>The Expression of Modern Korean Paintings</i> |
| <p>현대의 공간들을 인식하고, 자연과 자아의 교감을 현대한국화로 표현한다.</p> <p>The students interact with contemporary space and create modern Korean paintings that communicate with nature and their ego.</p> | | |

| | | |
|---|-----------------|-----------------------------|
| KOP4051 | 한국의미술작가론 | <i>Korean Artist Theory</i> |
| <p>한국의 전통적인 미술작가와 근현대의 미술작가들을 탐구한다. 작가의 역사적인 통찰과 함께 관련자료들을 분석한다.</p> <p>This class focuses on the research of traditional and modern Korean artists. The students gain insight into historical records of Korean artists.</p> | | |

▶ 서양화전공

| | | |
|--|---------------|-------------------------------|
| PAI2013 | 조형실기1 | <i>Plastic Arts 1</i> |
| <p>재료에 대해 익히고 구상적 표현을 통하여 형태 파악과 톤(ton)에 대한 감각을 익히며 인물의 표현 등을 중심으로 서양화 기법의 기초를 익힌다.</p> <p>A studio course presents issues that cross over the unique domains of the painter. Students work on projects designed to increase their expression skills and strategies embodied in artworks as lines, forms, and tons etc.</p> | | |
| PAI2014 | 조형실기2 | <i>Plastic Arts 2</i> |
| <p>매체와 재료의 성질을 파악하고 구상적 표현을 통하여 대상의 표현 능력을 함양한다.</p> <p>A studio course presents issues that cross over the unique domains of the painter. Students work on projects designed to increase their expression skills and strategies embodied in artworks as lines, forms, and tons etc.</p> | | |
| PAI2023 | 드로잉연구1 | <i>Studies on Drawing 1</i> |
| <p>드로잉을 통하여 사물의 관찰력과 표현능력을 기르고 동,서양의 소묘기법을 응용 습득한다. 아울러 평면적인 표현뿐만 아니라 입체적인 표현에의 관심도 갖는다.</p> <p>Through drawing, development skills and expression capabilities through drawing, development ability to develop and apply the small drawing. In addition, it is interested by three-dimensional expression, but also interested by three-dimensional expression.</p> | | |
| PAI2024 | 드로잉연구2 | <i>Studies on Drawing 2</i> |
| <p>드로잉을 통하여 사물의 관찰력과 표현능력을 기르고 동,서양의 소묘기법을 응용 습득한다. 아울러 평면적인 표현뿐만 아니라 입체적인 표현에의 관심도 갖는다.</p> <p>Through drawing, the ability to observe and express objects is developed, and the drawing techniques of the East and the West are applied and acquired. In addition, they are interested in three-dimensional expressions as well as flat expressions.</p> | | |
| PAI2025 | 기초회화1 | <i>Fundamental Painting 1</i> |
| <p>회화에 있어 기본적인 조형원리를 익히고 기본적인 재료를 활용하는 기법을 익힌다.</p> <p>Studio work introduces the student to the domain of painting through the basic elements of form, color, technique, and also the fundamental conceptual of painting.</p> | | |
| PAI2026 | 기초회화1 | <i>Fundamental Painting 2</i> |
| <p>회화에 있어 기본적인 조형원리를 익히고 사실적인 표현을 통한 조형감각을 학습하며 다양한 표현을 위하여 여러 사조에 대한 관심도 갖는다.</p> <p>A continuation of Fundamental Painting1. Students are exposed to the origins and purposes of painting and the range of possibilities offered by both traditional and contemporary approaches.</p> | | |

| | | |
|--|------------|----------------------------|
| PAI2027 | 회화1 | <i>Painting Practice 1</i> |
| <p>서양화의 특징, 재료에 대해 익히고 구상적 표현을 통하여 형태 파악과 톤(tone)에 대한 감각을 익히며 인물의 표현 등을 중심으로 서양화 기법의 기초를 익힌다.</p> | | |
| <p>A studio course presents issues that cross over the unique domains of the painter. Students work on projects designed to increase their expression skills and strategies embodied in artworks as lines, forms, and tones etc.</p> | | |

| | | |
|---|------------|----------------------------|
| PAI2028 | 회화2 | <i>Painting Practice 2</i> |
| <p>회화의 매체와 재료의 성질을 파악하며 구상적 표현을 통하여 대상의 표현능력과 기법을 연구한다.</p> | | |
| <p>A continuation of Fundamental Painting Practice1. Students work on projects designed to increase their expression skills and strategies embodied in artworks as lines, forms, and tones etc. Concepts such as idealism, naturalism, and expressionism are explored their implication for form-making methods and principles.</p> | | |

| | | |
|--|--------------|-------------------------|
| PAI4010 | 현대조형1 | <i>Studies on Image</i> |
| <p>현대미술의 다양한 매체 작업의 미학적 특질을 이론과 실기로써 이해하고, 여러매체의 무한한 가능성을 탐색하고 경험한다.</p> | | |
| <p>A studio course of instruction and demonstration in the variety of recent technical approaches to the handling of paint media. Media options could include oil, acrylic, artistic objects, video films and computer generating images. This course has its focus both on physical processes and concept as image development.</p> | | |

| | | |
|--|-------------|-------------------------|
| PAI4011 | 영상연구 | <i>Studies on Image</i> |
| <p>현대와 같은 복합예술시대에 영상이 매우 중요한 작품의 매체가 되므로, 사진예술을 중심으로 예술개념을 학습하고 기술적 방법 훈련과 조형화 작업을 훈련한다.</p> | | |
| <p>An introduction to the fundamental principles of three-dimensional and time-based work. Concepts of space, movement, mass, volume, the qualities and properties of materials as well as kinetic works are explored using traditional and digital processes.</p> | | |

| | | |
|--|--------------|-------------------------------------|
| PAI4013 | 현대조형2 | <i>Modern Mixed Media Workshop2</i> |
| <p>현대미술의 다양한 매체 작업의 미학적 특질을 이론과 실기로써 이해하고, 여러 매체의 무한한 가능성을 탐색하고 경험한다.</p> | | |
| <p>A continuation of Modern mixed media workshop1. A studio course of instruction and demonstration in the variety of recent technical approaches to the handling of paint media. Media options could include oil, acrylic, artistic objects, video films and computer generating images. This course has its focus both on physical processes and concept as image development.</p> | | |

| | | |
|--|---------------|----------------------|
| PAI4015 | 미디어연구1 | <i>Media Study 1</i> |
| 기법, 재료, 이념에 대한 연구를 통하여 독자적인 표현능력을 함양한다. | | |
| An introduction to the construction of three-dimensional objects emphasizing serial and sequential concepts combines with the use of video for motion capture and other means of exploring fundamental time-based works. | | |

| | | |
|--|----------------|---------------------------------|
| PAI4037 | 설치미술연구1 | <i>Installation Art Study 1</i> |
| 현대미술의 전체적인 흐름을 인지하고 다양한 표현기법을 동원하여 자유로운 주제의 독창적인 작품제작을 할 수 있는 능력을 기른다. | | |
| The ability to recognize the overall flow of modern art is recognized by recognition of modern art and use various expressing various expressions. | | |

| | | |
|---|----------------|---------------------------------|
| PAI4038 | 설치미술연구2 | <i>Installation Art Study 2</i> |
| 주제나 어떤 사조에 구애받지 않고 개성적인 작품제작을 통해 창의적이고 독창적인 작품제작을 할 수 있는 능력을 기른다. | | |
| The ability to make creative and creative works through a unique work without any subject or any private works. | | |

| | | |
|--|----------------|------------------------------|
| PAI4039 | 졸업작품창작1 | <i>Degree Show Project 1</i> |
| 이 수업은 '동시대 미술'(Contemporary Art)의 키워드를 중심으로 시대성을 놓치지 않는 예술에 관하여 사유하며, 2학기 졸업전시를 집중적으로 준비하는 수업이다. 졸업전시를 준비하는 수강생들에게 작품의 창작부터 수강생의 작품 세계를 기술하는 텍스트(Artist Statement), 졸업 작품의 창작과 연출, 작품 심사를 위한 작품 발표 능력(Presentation Skills)의 향상을 체계적으로 훈련하며 예비 작가로의 성장을 격려한다. | | |
| This class focuses on the keyword of "contemporary art," and focuses on art that does not miss the times, and intensively prepares for the graduation exhibition in the second semester. Students preparing for the graduation exhibition will be systematically trained to improve the creation of works, the Artist Statement describing the world of the students' works, and the Presentation Skills for the creation and direction of graduation works and the screening of works to encourage their growth as prospective artists. | | |

| | | |
|--|----------------|------------------------------|
| PAI4040 | 졸업작품창작2 | <i>Degree Show Project 2</i> |
| 본 수업에서는 '동시대 미술'(Contemporary Art)라는 키워드를 중심으로 시대성을 놓치지 않는 예술에 관하여 연구한다. 또한 졸업 전시를 준비하는 수강생들에게 작품의 개념 설정과 창작부터 작품 세계를 기술하는 텍스트(Artist Statement)의 분석, 심사를 위한 작품 발표 능력(Presentation Skills)의 향상을 체계적으로 학습하며 예비 작가로의 성장을 격려한다. | | |
| In this class, research on art that does not miss the era of the era of the era of the era of the era. In addition, we will also encourage students to learn how to study the results of the works of text (Artist Statistics) and creativity. | | |

| | | |
|---|--------------------|-------------------|
| PAI4041 | 회화3(캡스톤디자인) | <i>Painting 3</i> |
| 전신 인체에 대한 연구, 오브제의 이용, 비구상회화의 기법, 재료, 이념에 대한 연구를 통하여 독자적인 표현능력을 함양한다. | | |
| Through research on the whole body, the use of objects, and the research on the techniques, materials, and ideologies of non-spheroidicity, the ability to express independently is cultivated. | | |

| | | |
|--|--------------------|-------------------|
| PAI4042 | 회화4(캡스톤디자인) | <i>Painting 4</i> |
| 설치미술, 대지미술, 미니멀아트, 개념미술, 사실주의, 추상표현주의 등의 다양한 현대미술의 개념을 인지한 가운데 다양한 창작실험과 표현능력을 함양한다. | | |
| Various modern art, and expression skills such as installation art, mini multi-purpose art, concept art, concept art, concept art, and abstract expression skills, abstract expression skills and expression skills. | | |

| | | |
|---|--------------------|-------------------|
| PAI4043 | 회화5(캡스톤디자인) | <i>Painting 5</i> |
| 토론이나 발표를 통해 현대미술의 전체적인 흐름을 인지하고 다양한 표현기법을 동원하여 자유로운 주제의 독창적인 작품제작을 할 수 있는 능력을 기른다. | | |
| Critical commentary centers on four areas of concern: The character of the work, Intention, Context and Quality . It means importances its formal properties, its physical properties and the investigation of motives and choices. It emphasize also ways that a work relates to a larger body and approaches to questions of value. | | |

| | | |
|--|--------------------|-------------------|
| PAI4044 | 회화6(캡스톤디자인) | <i>Painting 6</i> |
| 근대 이후 현대의 모든 미술의 흐름을 연구, 발표, 감상, 토론을 통한 학습과 어떤 주제나 어떤 사조에 구애받지 않고 개성적인 작품제작 통해 창의적이고 독창적인 작품제작을 할 수 있는 능력을 기른다. | | |
| After modern modern, research, research, learning and creative works through discussion, and discussions through discussion, and discussion through discussion, discussion, learning and what subjective works through discussion. | | |

| | | |
|--|-----------------|--------------------------|
| PAI4046 | 창의적인글쓰기1 | <i>Creative Writing1</i> |
| 작가노트와 지원서의 작성 등 작업에 도움이 되는 글쓰기를 체계적으로 훈련한다 | | |
| In this class, practice artistic writing such as artist's statements and applications. | | |

| | | |
|--|-----------------|--------------------------|
| PAI4047 | 창의적인글쓰기2 | <i>Creative Writing2</i> |
| 작가노트와 지원서의 작성 등 작업에 도움이 되는 글쓰기를 체계적으로 훈련한다 | | |
| In this class, practice artistic writing such as artist's statements and applications. | | |

▶ 조소전공

| | | |
|--|--------------|-------------------------------|
| SCU2002 | 석조 | <i>Stone Carving</i> |
| 인체 또는 추상형태를 주제로 석재의 특성에 따라 기법의 다양한 방법과 조각성을 모색하고 표현한다. | | |
| Explore various sculpture methods and properties of stone in making human or abstract forms. | | |
| SCU2003 | 기초조소1 | <i>Fundamental Sculpture1</i> |
| 인체의 사실적 표현을 통해 조형감각을 학습 그에 따른 다양한 표현방법을 연구한다. | | |
| Refine formative senses through realistic expression of the human body, and study various expression methods. | | |
| SCU2004 | 기초조소2 | <i>Fundamental Sculpture2</i> |
| 인체의 사실적 표현을 통해 조형감각을 학습하며 조형원리에 대한 이해를 통해 미구상적 표현을 학습, 심화한다. | | |
| Refine formative senses through realistic expression of the human body, and learn and advance abstract expressions through understanding formative principles. | | |
| SCU2011 | 소조1 | <i>modeling1</i> |
| 점토를 매체로 사실적인 인체 표현을 연구한다. | | |
| Study the realistic expression of the human body using clay. | | |
| SCU2012 | 소조2 | <i>modeling2</i> |
| 소조1의 심화과정이다. | | |
| Advanced Course of Modeling 1 | | |
| SCU2013 | 재료기법1 | <i>Material study1</i> |
| 점토 속성을 통하여 그 형태 및 기법을 연구한다. 다양한 재료를 매체로 그 기법과 물성을 연구한다. | | |
| Study the properties and techniques of clay. Examine the physical properties and techniques of various materials. | | |
| SCU2014 | 재료기법2 | <i>Material study2</i> |
| 재료 기법1의 심화 과정이다. | | |
| Advanced Course of Material Study 1 | | |

| | | |
|---|-----------|-----------------------|
| SCU2015 | 목조 | <i>Wood Structure</i> |
| 인체 또는 추상형태를 주제로 목재의 특성에 따라 기법의 다양한 방법과 조각성을 모색하고 표현한다. | | |
| Explore various sculpture methods and properties of wood in making human or abstract forms. | | |

| | | |
|--|--------------|-------------------------------------|
| SCU4028 | 서양조각사 | <i>History of western sculpture</i> |
| 원시시대부터 현대까지 서양조각사 중심으로 역사적전개를 특성과 배경을 고찰한다. | | |
| Study the characteristics and background of the historical development of Western sculpture from primitive times to the present. | | |

| | | |
|---|----------------------|-------------------------------|
| SCU4030 | 설치와매체(캡스톤디자인) | <i>Installation and media</i> |
| 다양한 매체를 활용한 작품에 대한 인식론적 측면의 개념을 연구하고 실제 작업을 통해 응용한다. | | |
| Study the epistemological concepts of works using various media, and apply the concepts through creating works. | | |

| | | |
|-------------------------------|--------------------|------------------|
| SCU4031 | 소조6(캡스톤디자인) | <i>modeling6</i> |
| 소조5의 심화과정이다. | | |
| Advanced Course of Modeling 6 | | |

| | | |
|--------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| SCU4032 | 혼합조각연구1(캡스톤디자인) | <i>Combined sculpture1</i> |
| 혼합조각의 심화 과정 | | |
| Advanced Course of Combined Carving. | | |

| | | |
|---|--------------------|------------------|
| SCU4033 | 소조5(캡스톤디자인) | <i>modeling5</i> |
| 점토를 매체로 다양한 인체 표현을 연구한다. | | |
| Study various expressions of the human body using clay. | | |

| | | |
|--|---------------------|--------------------|
| SCU4034 | 금속조1(캡스톤디자인) | <i>Metal work1</i> |
| 금속을 재료로 그 기법과 물성을 연구한다. | | |
| Study the techniques and physical prosperities of metal materials. | | |

| | | |
|--|------------------------|--|
| SCU4035 | 조소창작실기(캡스톤디자인) | <i>Metal work1</i> |
| 금속을 재료로 그 기법과 물성을 연구한다. | | |
| Study the techniques and physical prosperities of metal materials. | | |
| SCU4036 | 현대작가세미나(캡스톤디자인) | <i>Seminar on Contemporary Sculpture</i> |
| 현재 활동중인 작가들을 대상으로 그들의 작품세계를 연구한다. | | |
| Study currently acting contemporary sculptors' works. | | |
| SCU4037 | 소조3(캡스톤디자인) | <i>Seminar on Contemporary Sculpture</i> |
| 점토를 매체로 다양한 인체 표현을 연구한다. | | |
| Study various expressions of the human body using clay. | | |
| SCU4038 | 소조4(캡스톤디자인) | <i>modeling4</i> |
| 소조3의 심화과정이다. | | |
| Advanced Course of Modeling 3 | | |
| SCU4039 | 금속조2(캡스톤디자인) | <i>Metal work2</i> |
| 금속조 1의 심화 과정이다. | | |
| Advanced Course of Metal Work 1 | | |
| SCU4040 | 혼합조각연구2(캡스톤디자인) | <i>Combined sculpture2</i> |
| 혼합조각연구 1의 심화과정이다. | | |
| Advanced Course of Combined Sculpture 1 | | |
| SCU4042 | 혼합조각(캡스톤디자인) | <i>Combined carving</i> |
| 여러 가지 재료를 통한 다양한 조각의 기법을 연구한다. | | |
| Study various sculpture techniques using different materials. | | |
| SCU4043 | 컴퓨터그래픽2D3D1 | <i>Computer graphic 2D3D (1)</i> |
| 작품 활동의 기반으로 2D3D 모델링 기술을 습득한다. | | |
| learning process of Computer Graphic 2D3D1 | | |
| SCU4044 | 컴퓨터그래픽2D3D2 | <i>Computer graphic 2D3D (2)</i> |
| (컴퓨터그래픽2D3D1)의 심화과정이다. | | |
| Avanced learning process of Computer Graphic 2D3D2 | | |



Division of Theatre

연극학부



교육목표 및 인재상

□ 교육목표 및 인재상

연극예술분야(연극, 뮤지컬)는 연기, 연출, 극작, 드라마투르기, 디자인(무대/의상/조명/사운드/프로젝션), 매니지먼트 등의 각 요소들이 총체적으로 결합되어 이루어진 종합예술일 뿐 아니라, 미디어, 방송, 광고, 이벤트 등 다양한 문화산업 현장과의 연계를 통해 그 영역을 확장시켜 나가고 있다.

연극학부는 독립된 예술형식으로서 연극과 뮤지컬 본연의 위상을 강화함과 동시에 빠르게 변화해가는 시대적 트렌드를 선도하기 위해 학부과정의 교육목표를 아래와 같이 설정한다.

- 첫째, 연극 예술가 양성.
- 둘째, 배우 양성.
- 셋째, 연극 교육자 및 연극학자 양성.



학과(전공) 소개

1960년 2월 : 문리과 대학에 대한민국 최초의 연극학과(20명) 신설

1960년 9월 : 연극학과 소극장 개관(동국대 본관)

1962년 12월 : 연극학과에서 연극영화학과로 명칭변경 (유사학과 통폐합 조치)

1967년 : 연극학술지 『연극학보』 창간

1972년 1월 : 연극영화학과 일반대학원 석사과정 신설

1987년 : 예술대학 신설 (문과대학에서 예술대학으로 변경)

1990년 11월 : 연극영화학과 일반대학원 박사과정 신설

1993년 10월 : 정원 30명에서 40명으로 증원

1996년 2월 : 동국대학교 “문화관 예술극장” 건립(450석)

학부제 시행에 따라 연극영화학과에서 연극영상학부로 학제개편

1998년 2월 : 정원 40명에서 50명으로 증원 (연극영상학부 연극전공 25명)

2000년 2월 : 정원 50명에서 70명으로 증원 (연극영상학부 연극전공 35명)

2001년 2월 : 연극영상학부 연극전공, 영화영상전공으로 전공분리

2002년 2월 : 연극영상학부 연극전공 정원 35명에서 45명으로 증원

2007년 2월 : 연극영상학부에서 공연예술학부로 학제개편, 정원 50명으로 증원 (뮤지컬전공 신설)

2008년 2월 : 공연예술학부에서 연극학부 명칭변경 (연극전공, 뮤지컬전공), 영상대학원 공연예술학과 예술전문석사 과정신설(MFA과정)

2008년 9월 : 이해량 예술극장 개관 (“문화관 예술극장” 리모델링, 302석)



최근 학문의 조류 및 전망

유구한 역사적 전통 속에서 창조적 탐구와 혁신을 거듭해 오며 그 외연과 내연을 확장시켜온 연극예술은 특히 20세기 이래 뮤지컬, 영화, 방송, 광고, 연예, 오락, 미디어 등의 매체와 산업현장과의 적극적인 연계를 통해 제 영역을 크게 확장시켜 왔다. 그

리고 현재, 제4차 산업혁명 패러다임 속에서 또 한번의 발전적 전환기에 놓여있다. 제4차 산업혁명 시대에는 인공지능과 같은 새로운 기술에 대한 요구뿐만 아니라 창의적 발상으로 기술을 새롭게 응용, 활용할 수 있는 예술적 역량이 무척 중요하게 간주되고 있다. 다양한 예술장르와 콘텐츠를 결합 시킨 문화융복합 분야 및 인문적 예술적 감수성을 더한 매체기술에 대한 관심이 증대되고 있는 것이 그 반증일 것이다.

오늘날 역설적으로 인문적, 예술적 감수성, 인간적 가치와 휴머니즘적 탐색이 보다 중요하게 강조되고 있는 이유다. 이러한 작금의 시류 속에서 예술학과 인문학, 철학과 과학 등에 대한 폭넓은 이해와 사고 속에서 이루어지는 연출, 연기, 극작, 디자이너, 무대기술, 제작의 활동들은 동시대가 요구하는 예술역량을 지닌 인재들을 배출할 수 있는 교육과정이라 할 수 있다.



전공능력과 학습성과

□ 전공능력

| 순번 | 전공능력 | 전공능력에 대한 설명 |
|----|-----------|--|
| 1 | 창의적 연출 능력 | 인간에 대한 깊은 이해를 바탕으로 예술적 리더로서 팀원들에게 자극과 영감을 줄 수 있는 능력. |
| 2 | 전문적 연기 능력 | 강력한 상상력을 바탕으로 가상의 세계에서 진실로 믿고 살 수 있는 능력. |
| 3 | 연극학 교육 능력 | 연극예술에 대한 완벽한 이해를 바탕으로 연극을 지도할 수 있는 능력. |

□ 전공능력과 5대 핵심역량 연계

| 순번 | 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|----|-----------|------|-----|------|------|-------|
| 1 | 창의적 연출 능력 | 0 | 0 | | | |
| 2 | 전문적 연기 능력 | | | 0 | 0 | |
| 3 | 연극학 교육 능력 | | 0 | | | 0 |

□ 학습성과

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|-----------|-----|---|--|
| 창의적 연출 능력 | 1-1 | 작품에 대한 분석과 해석을 바탕으로 창의적인 연출을 할 수 있다. | 연극 및 뮤지컬 작품에 대한 분석과 해석을 바탕으로 창의적인 연출을 할 수 있다. |
| | 1-2 | 공연 제작 과정에 대한 이해를 바탕으로 프로덕션을 운영할 수 있다. | 연극 및 뮤지컬 제작 과정에 대한 이해를 바탕으로 프로덕션을 운영할 수 있다. |
| | 1-3 | 디자인 요소에 대한 이해를 바탕으로 예술적으로 통합된 형태의 공연을 제작할 수 있다. | 연극 및 뮤지컬 디자인 요소에 대한 이해를 바탕으로 예술적으로 통합된 형태의 공연을 제작할 수 있다. |
| 전문적 연기 능력 | 2-1 | 체계적인 기초훈련을 바탕으로 연기능력을 배양할 수 있다. | 체계적인 기초훈련을 바탕으로 연기에 필요한 기본적 요소를 응용해 역할을 구현할 수 있다. |
| | 2-2 | 작품분석과 상상력훈련을 통해 진실성있는 인물을 표현할 수 있다. | 작품 분석과 상상력 훈련, 정서 훈련 등을 통해 설득력 있는 인물을 표현할 수 있다. |
| | 2-3 | 예술산업에 대한 이해를 바탕으로 공연예술전문가로서의 기본 소양을 갖출 수 있다. | 새로운 플랫폼의 등장 및 디지털 시대로의 변화에 따라 배우에게 요구되는 자질과 능력은 무엇인지 스스로 탐색할 수 있다. |
| 연극학 교육 능력 | 3-1 | 연극학에 대한 이론적 이해를 바탕으로 연극의 원리를 파악할 수 있다. | 연극학에 대한 이론적 이해를 바탕으로 연극의 원리를 파악할 수 |

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|------|-----|-------------------------------------|---|
| | 3-2 | 연극에 대한 정확한 이해를 바탕으로 연극교육을 실천할 수 있다. | 있다. 이론과 실기 교육과정에서 필요한 교수법이 무엇인지 이해하고 그것을 교육으로 전달 할 수 있다. |
| | 3-3 | 교수 목표에 맞는 연극 교수전략을 수립하고 실천할 수 있다. | 교육 목표에 맞는 교수전략을 수립하고 실천할 수 있다.연극 교육에 필요한 교수전략을 실천할 수 있다. |



교수 소개

| 신 영 선 | | | |
|---------|--------------------------------------|-------|---------|
| 전 공 분 야 | 연출 및 연기 | | |
| 세부연구분야 | 연출 및 연기 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 연극영화과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 연극영화 | 문학석사 |
| 박사학위과정 | 동국대학교 | 연극학과 | 박사과정 수료 |
| 담당 과 목 | 연극개론 | | 연기 |
| 대 표 논 문 | 줄리테이머의 <라이온킹>에 나타난 시각화 양식의 특성에 관한 고찰 | | |
| | 체홉의 <갈매기> 공연을 위한 극적 특성 연구 | | |
| | 즉흥연기를 활용한 리허설 테크닉 | | |
| 대 표 작 품 | 친정엄마와 2박3일, 기획 | | |
| | 손숙의 어머니, 제작감독 | | |
| | 햄릿, 예술감독 | | |
| | 창작뮤지컬 이순신, 기획 | | |

| 조준희 | | | |
|--------|--|------------------|---------------|
| 전공분야 | 연출 및 연기 | | |
| 세부연구분야 | 연출 및 연기 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 예술대학 | 연극영상학부(B.A.) |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 일반대학원 | 연극영화학과(M.A.) |
| | 버지니아 주립대학교 | 대학원 연극학과 | 연출 M.F.A |
| 박사학위과정 | 홍익대학교 | 국제디자인전문대학원(IDAS) | 디자인학 박사(Ph.D) |
| 담당 과 목 | 연기 | 연출 | 시활용연극/뮤지컬제작 |
| 대표 논문 | 라이선스 뮤지컬 연출방법 연구 | | |
| | 대형 이벤트 중심 프로그램으로서의 주제공연 연출방향 연구 | | |
| | 배우의 연기훈련 과정에서 선(禪)의 활용 가능성 | | |
| 대표 저서 | <문화예술교육개론>, <디자인이노베이션.노트>, <Intuitional Arts, Directing> | | |
| 대표 작품 | 뮤지컬 <카페 바인미> | | |
| | 뮤지컬 <온에어 라이브> | | |
| | 뮤지컬 <캐니멀> | | |
| | 뮤지컬 <드림걸즈> | | |
| | 프랑스 뮤지컬 <로미오 앤 줄리엣> | | |
| | 2013 순천만국제정원박람회 주제공연, <천년의 정원> | | |

| 권지혜 | | | |
|--------|--|---------------|-----------|
| 전공분야 | 연기 및 연출 | | |
| 세부연구분야 | 연기 및 연출 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 연극학부 | 학사 |
| 석사학위과정 | THE NEW SCHOOL | FOR DRAMA(NY) | 석사(M.F.A) |
| 박사학위과정 | 동국대학교 | 연극학 | 박사 |
| 담당 과 목 | 연기 | 시활용연극/뮤지컬제작 | |
| 대표 논문 | 창조적 통합의 기원 바우하우스(Bauhaus)와 연극교육의 미래 | | |
| | 객관적 대상으로써 트라우마의 승화를 위한 연기 접근법의 전환 | | |
| | 연극교육에서 학습자의 창의력 강화를 위한 인지구조의 전환 | | |
| | 배우의 심리케어 방법론으로써 '마음챙김'의 유효성 평가와 적용 | | |
| | 역할에 따른 개인화가 외상 후 스트레스 장애에 미치는 영향 | | |
| | 공연에서 조연 경험이 심리상태에 미치는 영향 -우울, 무대공포증, 자아존중감, 연기자 자아효능감, 연기몰입을 중심으로- | | |
| | 작품 속 역할의 간접 외상 경험이 배우의 정신 건강에 미치는 영향 -FGI(Focus Group Interview)를 중심으로- | | |
| 수상 내역 | 제6회 제천연극제 최우수 연기상 | | |
| | 2023년 예술교육연구 학술상 | | |



교과 교육과정

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|------------------------|-----|-----|-----|------|-------|------|------|----|
| ACS2010 | 첨단영상연기1 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1학년 | | 1학기 | |
| ACS2011 | 첨단영상연기2 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1학년 | | 2학기 | |
| THE2002 | 연극개론 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 기초 | 1학년 | | 1학기 | |
| THE2018 | 프로덕션제작실습1 | 0.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1학년 | | 1학기 | |
| THE2019 | 프로덕션제작실습2 | 0.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1학년 | | 2학기 | |
| THE2020 | 프로덕션제작실습3 | 0.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 2학년 | | 1학기 | |
| THE2021 | 프로덕션제작실습4 | 0.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 2학년 | | 2학기 | |
| THE2025 | 연기3 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 2학년 | | 1학기 | |
| THE2026 | 연기4 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 2학년 | | 2학기 | |
| THE2027 | 보이스1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 2학년 | | 1학기 | |
| THE2028 | 보이스2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 2학년 | | 2학기 | |
| THE2029 | 뮤지컬보컬1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1학년 | | 1학기 | |
| THE2030 | 뮤지컬보컬2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1학년 | | 2학기 | |
| THE2031 | 뮤지컬보컬3 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 2학년 | | 1학기 | |
| THE2032 | 뮤지컬보컬4 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 2학년 | | 2학기 | |
| THE2033 | 발레1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1학년 | | 1학기 | |
| THE2034 | 발레2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1학년 | | 2학기 | |
| THE2039 | 연출1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1학년 | | 1학기 | |
| THE2040 | 연출2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 1학년 | | 2학기 | |
| THE2041 | 연출3(어드벤처디자인) | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 2학년 | | 1학기 | |
| THE2042 | 연출4(어드벤처디자인) | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 2학년 | | 2학기 | |
| THE2043 | 현대무용1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 2학년 | | 1학기 | |
| THE2044 | 현대무용2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 2학년 | | 2학기 | |
| THE2045 | 연극사1 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 기초 | 2학년 | | 1학기 | |
| THE2046 | 연극사2 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 기초 | 2학년 | | 2학기 | |
| THE2048 | 연기1 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 3학년 | | 1학기 | |
| THE2049 | 연기2 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 3학년 | | 2학기 | |
| THE2050 | 시융합PerformanceWorkshop | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 기초 | 전체학년 | | 1학기 | |
| THE4004 | 연기5 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| THE4005 | 연기6 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| THE4006 | 카메라연기1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| THE4007 | 카메라연기2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| THE4008 | 뮤지컬연기1 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| THE4009 | 뮤지컬연기2 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| THE4010 | 뮤지컬보컬5 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| THE4011 | 뮤지컬보컬6 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| THE4012 | 무브먼트1 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| THE4013 | 무브먼트2 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| THE4035 | 오디션 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| THE4036 | 보이스3 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| THE4037 | 보이스4 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| THE4038 | 오디션테크닉 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|-------------------|-----|-----|-----|------|-------|------|------|----|
| THE4039 | 현대무용3 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| THE4040 | 현대무용4 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| THE4041 | 예술경영과창업 | 2.0 | 1.0 | 2.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| THE4042 | 시활용연극제작2(캡스톤디자인) | 3.0 | 0.0 | 6.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| THE4043 | 시활용연극제작4(캡스톤디자인) | 3.0 | 0.0 | 6.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| THE4044 | 시활용뮤지컬제작2(캡스톤디자인) | 3.0 | 0.0 | 6.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| THE4045 | 시활용뮤지컬제작4(캡스톤디자인) | 3.0 | 0.0 | 6.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| THE4046 | 시용합프로덕션디자인1 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| THE4047 | 시용합프로덕션디자인2 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| THE4048 | 시활용연극제작1(캡스톤디자인) | 3.0 | 0.0 | 6.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| THE4049 | 시활용연극제작3(캡스톤디자인) | 3.0 | 0.0 | 6.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| THE4050 | 시활용뮤지컬제작1(캡스톤디자인) | 3.0 | 0.0 | 6.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| THE4051 | 시활용뮤지컬제작3(캡스톤디자인) | 3.0 | 0.0 | 6.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |

필수이수 권장과목

- 프로덕션제작실습 1, 2, 3, 4
- 시활용연극제작(캡스톤디자인) 1, 2, 3, 4
- 시활용뮤지컬제작(캡스톤디자인) 1, 2, 3, 4



교과목별 학습성과 연계

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 별 대표 교과목 | 학습성과 | | | | | | | | |
|----|-------------------------|------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | 1-1 | 1-2 | 1-3 | 2-1 | 2-2 | 2-3 | 3-1 | 3-2 | 3-3 |
| 1 | 첨단영상연기1 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 2 | 첨단영상연기2 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 3 | 연극개론 | 3-1 | ○ | ○ | | | | | ○ | | |
| 4 | 프로덕션제작실습1 | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 5 | 프로덕션제작실습2 | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 6 | 프로덕션제작실습3 | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 7 | 프로덕션제작실습4 | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 8 | 연기3 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 9 | 연기4 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 10 | 보이스1 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 11 | 보이스2 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 12 | 뮤지컬보컬1 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 13 | 뮤지컬보컬2 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 14 | 뮤지컬보컬3 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 15 | 뮤지컬보컬4 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 16 | 발레1 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 17 | 발레2 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 18 | 연출1 | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 19 | 연출2 | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 20 | 연출3(어드벤처디자인) | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 21 | 연출4(어드벤처디자인) | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 22 | 현대무용1 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 23 | 현대무용2 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 24 | 연극사1 | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 25 | 연극사2 | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 26 | 연기1 | 2-1 | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 27 | 연기2 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 28 | 시융합PerformanceWorks hop | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 29 | 연기5 | | | | | ○ | ○ | | ○ | | |
| 30 | 연기6 | | | | | ○ | ○ | | ○ | | |
| 31 | 카메라연기1 | | | | | ○ | ○ | ○ | | | |
| 32 | 카메라연기2 | | | | | ○ | ○ | ○ | | | |
| 33 | 뮤지컬연기1 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 34 | 뮤지컬연기2 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 35 | 뮤지컬보컬5 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 36 | 뮤지컬보컬6 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 37 | 무브먼트1 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 별 대표 교과목 | 학습성과 | | | | | | | | |
|----|-------------------|---------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | 1-1 | 1-2 | 1-3 | 2-1 | 2-2 | 2-3 | 3-1 | 3-2 | 3-3 |
| 48 | 무브먼트2 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 49 | 오디션 | | | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| 50 | 보이스3 | | | | ○ | ○ | | | | ○ | |
| 51 | 보이스4 | | | | ○ | ○ | | | | ○ | |
| 52 | 오디션테크닉 | | | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| 53 | 현대무용3 | | | | ○ | ○ | | | | ○ | |
| 54 | 현대무용4 | | | | ○ | ○ | | | | ○ | |
| 55 | 예술경영과창업 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| 56 | 시활용연극제작2(캡스톤디자인) | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 57 | 시활용연극제작4(캡스톤디자인) | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 58 | 시활용뮤지컬제작2(캡스톤디자인) | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 59 | 시활용뮤지컬제작2(캡스톤디자인) | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 60 | 시융합프로덕션디자인1 | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 61 | 시융합프로덕션디자인2 | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 62 | 시활용연극제작1(캡스톤디자인) | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 63 | 시활용연극제작3(캡스톤디자인) | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 64 | 시활용뮤지컬제작1(캡스톤디자인) | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 65 | 시활용뮤지컬제작3(캡스톤디자인) | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |



비교과 교육과정

| 프로그램 명 | 이수대상 | 운영시기 | 연계된 전공능력 | 연계된 학습성과 | 연계된 교과목 | 주관 학과(부서) |
|----------|------|------|-----------------|-------------------------------|---------|-----------|
| 기업체연계트랙 | 전 학년 | 2학기 | 전공능력1 | 학습성과1-1 학습성과1-2 학습성과1-3 | 연극제작3 | LINC사업단 |
| 멘토링 프로그램 | 전 학년 | 1학기 | 전공능력 1, 2, 3 | 학습성과1-1 학습성과1-2 학습성과1-3 | 전과목 | 연극학부 |



진출분야 / 트랙별 이수체계

○ 트랙이수기준 (2022학년도 신(편)입학생부터 적용)

| 세부전공목표 | 이수권장 교과목 | | | 인접(관련)학과 (전공) 이수 권장 교과목 | 권장 비교과 프로그램 |
|--|--|---|--|--|----------------|
| | 전공기초 | → | 전공전문 | | |
| 예술산업관련 현장 전문직 (배우, 연출, 기획, 제작, 예술감독) | 연극개론 연기 1, 2, 3, 4 보이스 1, 2 뮤지컬보컬 1, 2, 3, 4 발레 1, 2 연출 1, 2, 3, 4 프로덕션제작실습 1, 2, 3, 4 현대무용 1, 2 | → | 연기 5, 6 카메라연기 1, 2 보이스 3, 4 뮤지컬연기 1, 2 무브먼트 1, 2 현대무용 3, 4 연극제작 1, 2, 3, 4 뮤지컬제작 1, 2, 3, 4 시용합프로덕션디자인 1, 2 오디션 오디션테크닉 예술경영과 창업 | | |
| 예술교사 | 연극개론 연기 1, 2, 3, 4 연출 1, 2, 3, 4 보이스 1, 2 프로덕션제작실습 1, 2, 3, 4 연극사 1, 2 | → | 연기 4, 5 시활용연극제작(캡스톤디자 인) 1, 2, 3, 4 시활용뮤지컬제작(캡스톤디 자인) 1, 2, 3, 4 예술경영과 창업 | 교육학개론 교육심리 교육과정 및 평가 교육실습 교육철학 및 교육 사 | |
| 예술산업관련 이론 (문화이론가, 비평, 드라마터지) | 연극개론 연극사 1, 2 | → | | | |



졸업 기준

※ 2026학년도 신입생 기준이며 편입생의 이수기준은 해당 학년 신입학생의 학번기준을 적용

| 구분 | 교양 | | 전공 | | | 총 취득 학점 |
|---|------|-----------------|----------|-------|----------|------------|
| | 공통교양 | 학문기초 (외국어영역) | 소속: 연극학부 | | 소속: 타 학과 | |
| | | | 단일전공자 | 복수전공자 | 복수전공 | |
| 이수학점 | 28 | - | 59 | 36 | 불가 | 130 |
| 기타 졸업 요건 | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 교과목 평점 평균: 2.0 이상 취득 - 외국어 시험(TOEIC): 해당 없음 - 영어 강의: 해당 없음 - 졸업 논문/시험: 논문 <p>(*논문대체요건: 시활용연극제작4(캡스톤디자인) 또는 시활용뮤지컬제작4(캡스톤디자인) 과목 이수 + 프로덕션제작실습 1, 2, 3, 4 이수)</p> | | | | | | |



교과목 해설

THE2002

연극개론

Introduction to theater

연극예술의 특성을 이해하고 희곡, 연출, 연기, 미술 및 극장기술 등 연극요소의 특성에 대해 탐구하며, 이것들이 어떻게 결합하여 연극이 만들어지는지에 대한 원리를 학습한다.

Introduction to the art of theatre from the process of creating to the elements of production, history, genres, and styles of the art form.

THE2018

프로덕션제작실습1

Production Practicum 1

작업안전 수칙을 포함하여 무대, 조명, 의상, 영상, 음향, 분장 등 연극제작에 관련된 운용 기술과 필요한 실제 사항을 학습한다. 연극제작실기 교과목과 연계되어 진행된다.

This course focuses on the operational techniques and practical requirements of theatrical production, including stage, lighting, costumes, video, sound, and makeup, with an emphasis on safety regulations. It is offered in conjunction with the Practical Theatre Production course.

THE2019

프로덕션제작실습2

Production Practicum 2

작업안전 수칙을 포함하여 무대, 조명, 의상, 영상, 음향, 분장 등 연극제작에 관련된 운용 기술과 필요한 실제 사항을 학습한다. 연극제작실기 교과목과 연계되어 진행된다.

This course focuses on the operational techniques and practical requirements of theatrical production, including stage, lighting, costumes, video, sound, and makeup, with an emphasis on safety regulations. It is offered in conjunction with the Practical Theatre Production course.

THE2020 프로덕션제작실습3*Production Practicum 3*

작업안전 수칙을 포함하여 무대, 조명, 의상, 영상, 음향, 분장 등 연극제작에 관련된 운용 기술과 필요한 실제 사항을 학습한다. 연극제작실기 교과목과 연계되어 진행된다.

This course focuses on the operational techniques and practical requirements of theatrical production, including stage, lighting, costumes, video, sound, and makeup, with an emphasis on safety regulations. It is offered in conjunction with the Practical Theatre Production course.

THE2021 프로덕션제작실습4*Production Practicum 4*

작업안전 수칙을 포함하여 무대, 조명, 의상, 영상, 음향, 분장 등 연극제작에 관련된 운용 기술과 필요한 실제 사항을 학습한다. 연극제작실기 교과목과 연계되어 진행된다.

This course focuses on the operational techniques and practical requirements of theatrical production, including stage, lighting, costumes, video, sound, and makeup, with an emphasis on safety regulations. It is offered in conjunction with the Practical Theatre Production course.

THE2025 연기3*Intermediate Acting 3*

기초연기를 통해 얻은 심신의 체험을 바탕으로 희곡의 분석 및 인물분석, 인물구축의 이론과 실제에 이르는 과정을 학습한다.

Begins to integrate previously learned Basic Acting. Students will focus on character development and play analysis as they synthesize concepts from Basic Acting 1, 2.

THE2026 연기4*Intermediate Acting 4*

배역 창조를 포함하여 연기의 기초문법 및 기술체계를 공부하면서 연기의 형태 및 연기양식의 다양한 모습을 탐구한다.

Continuation of Intermediate Acting 1. Apply previously learned acting skills to a variety of acting styles across diverse theatrical forms. Deepen application of movement and vocal practice, acting styles, and character development.

호흡과 발성, 긴장과 이완, 다양한 신체 훈련을 통해 배우가 무대 위에서 극적의미를 지닌 균형감 있는 소리를 찾는 방법을 훈련한다. 에스틸 보이스 트레이닝(Estill Voice Training)으로 전반적인 보이스 훈련 체계를 확립한다.

Through breathing, vocalization, tension and relaxation, and a variety of physical training, the actor trains how to find a balanced sound with dramatic meaning on stage. This course establishes a comprehensive voice training system based on Estill Voice Training (EVT).

캐릭터 안에서의 유기적인 표현을 위해 호흡, 소리, 언어, 신체 움직임을 동시 다발적이고 연계적인 훈련이 되도록 한다. 에스틸 보이스 트레이닝(Estill Voice Training)으로 전반적인 보이스 훈련 체계를 확립한다.

Interconnected training of breathing, voice, language, and body movements for organised expression in characters. This course establishes a comprehensive voice training system based on Estill Voice Training (EVT).

THE2029 **뮤지컬보컬1**

Musical Vocal Training 1(Basic Level 1)

뮤지컬 음악 이론 및 발성 메커니즘(호흡, 공명 등)을 익히고, 악보를 읽고 노래 부를 수 있도록 훈련하여 뮤지컬 노래를 부르기 위한 기초 능력을 다진다.

Introduce singing technique of Musical Theatre Songs through practical application; focus on basic theory of vocalization(breathing and resonance etc.) and sight singing.

THE2030 **뮤지컬보컬2**

Musical Vocal Training 2(Basic Level 2)

‘뮤지컬 보컬 1’의 연속으로, 다양한 스타일의 뮤지컬 합창 레퍼토리를 통해 배우의 소리에 대한 이해와 하모니 능력을 확장시킨다.

The musical ensemble repertoire in various styles expands the understanding and harmony of the actors' sounds..

THE2031 **뮤지컬보컬3**

Musical Vocal Training 3(Intermediate Level 3)

‘뮤지컬 보컬 2’의 연속된 과정으로 뮤지컬 노래 분석법을 익히고 개별 목소리 음역대에 맞는 뮤지컬 듀엣을 통해 솔로 파트 및 하모니를 위한 노래 역량을 강화한다.

This course helps students to learn in order to improve the duet singing skill; focus on musical song analysis and a specific repertoire of Musical duet songs.

THE2032 **뮤지컬보컬4**

Musical Vocal Training 4(Intermediate Level 4)

‘뮤지컬 보컬 3’의 연속된 과정으로 다양한 장르와 캐릭터의 뮤지컬 솔로 노래를 익힘으로써 노래에 적합한 창법을 습득하고 역량을 강화한다.

This course continues the exploration of Musical singing technique through practical application; focus on musical song analysis and a wide repertoire of Musical solo songs.

발레 기본 테크닉으로 몸의 균형을 바로 잡아주고 발레동작을 통해 신체표현능력을 배운다

Through the basic ballet technique learn to balance body and to express through ballet movements.

'발레 1'의 심화과정으로 신체의 유연성을 발레 기본기로 다듬어 자연스러운 신체표현을 하도록 훈련한다.

As a process of deepening ballet 1, the diverse flexibility of the body are trained to express the body naturally by using basic ballet techniques.

연출의 원리를 이해하고 실습하는 과정으로, 즉흥 장면의 연출을 통해 총체적 지휘가로서의 연출의 전반적인 과정을 습득한다.

This course covers the principles of stage directing through the production of improvisation scenes and understand the role of directing as an overall conductor.

‘연출1’의 연속으로, 국내의 단막극의 장면연출을 통해서 연출의 원리와 실체를 실습하고 총체적인 지휘가로서의 연출의 역할을 이해한다.

Continuous Directing 1, through a scene directing of a one-act play, practice the principle of stage directing and understand the role of directing as an overall conductor.

THE2041 **연출3(어드벤처디자인)**

Directing3(Adventure Design)

연출의 심화과정으로 연출의 원리를 장막극의 장면연출에 적용하고 실습함으로써 원리와 기술을 이해하고 실제 작품을 연출할 수 있는 능력을 함양한다.

Practice the principle and technique of stage directing through the play scene, develop the ability to produce actual works.

THE2042 **연출4(어드벤처디자인)**

Directing4(Adventure Design)

‘연출3’의 연속으로, 장막극의 장면연출을 통하여 연출의 원리와 기술을 실습을 통해 이해하고 실제 작품을 연출할 수 있는 능력을 함양한다.

Continuous Directing 3, practice the principle and technique of stage directing through the play scene, develop the ability to produce actual works.

현대무용테크닉훈련을 통해 몸의 바른정렬과 자세, 무용동작을 이해하고 표현의 다양성을 배운다.

Through the modern dance technical training, understand body alignment, posture, dance movements and it learn diversity of expression.

‘현대무용1’의 연장으로 체계적인 현대무용 훈련을 통해 배우의 표현매체인 신체를 사용해 극의 흐름을 움직임 사용해서 보다 효과적으로 전달하는법을 배운다

Through systematic modern dance training with extension of modern dance1, learn how to effectively communicate the flow of the play by using the body as an expression medium.

THE2045 연극사1*History of Theatre1*

고대 그리스에서부터 19세기에 이르기까지의 세계 연극사의 변천과정을 인문철학적, 사회과학적 측면에서 이해하고, 나아가 각 시대와 사조를 대표하는 공연텍스트 읽기를 통해 여러 가지 극작술의 기법을 이해하고 분석한다.

This class focuses on understanding various dramaturgical methods by reading the representative plays of each period as well as studying the historical landscape of theatrical development from the perspective of human philosophical and social scientific context, from the ancient Greek theatre to the theatre of 19th century.

THE2046 연극사2*History of Theatre2*

20세기 이후 현재에 이르기까지 세계 연극사의 주요 흐름을 인문철학적, 사회과학적 측면에서 이해하고, 나아가 주요 형식과 개념을 대표하는 공연텍스트 읽기를 통해 여러 가지 극작술의 기법을 이해하고 분석한다.

This class focuses on understanding various dramaturgical methods by reading the representative plays of each period as well as studying the historical landscape of theatrical development from the perspective of human philosophical and social scientific context, from the theatre of 20th century till the present.

배우가 자신이 연극표현의 최전면에 나서는 매체임을 이해하고 신체훈련 및 발성, 발음의 기초 원리와 그 응용의 기초기술을 학습한다.

Introduction to the fundamental demands of the acting process. Students learn to enhance actor's skills such as concentration, focus, observation, relaxation, and physical and vocal awareness.

심신을 자유롭게 하여 섬세한 감정의 반응에 따라 외적 표현의 과정을 연습함으로써 인물 구축과 역 창조에 임할 수 있는 준비를 하게 한다.

This course continues a student's introduction to the practice of acting technique as students synthesize concepts from Basic Acting 1.

THE2050

AI융합PerformanceWorkshop

AI Convergence Performance
Workshop

본 교과목은 인공지능(AI) 기술을 예술적 표현의 확장 도구로 활용하여 공연예술과 영상예술의 융합적 창작 방식에 대해 탐구하는 것을 목표로 한다. 학생들은 AI 기반의 분석 및 생성 기술을 바탕으로 공연과 영상 제작의 기획, 연출, 디자인, 후반 제작 등 전 과정을 통합적으로 학습한다. 이를 통해 기술과 예술이 결합된 창작 실험을 수행하고, 연극과 영화 등 다양한 전공 분야 간의 협업을 통해 예술적 상상력과 기술적 역량을 아우르는 미래지향적 AI 융합 창작물을 완성할 수 있는 능력을 함양한다.

This course aims to explore integrative creative practices that merge performing arts and cinematic arts by utilizing artificial intelligence (AI) technologies as tools for expanding artistic expression. Students will comprehensively study the entire process of performance and film production — including planning, directing, design, and post-production — based on AI-driven analysis and generative techniques. Through these experiences, students will conduct creative experiments that combine technology and art, and develop the ability to produce future-oriented AI-integrated works through interdisciplinary collaboration among theater, film, and related fields.

THE4004

연기5

Acting5

고대 희랍비극부터 21세기 연극까지 다양한 연기양식과 연기의 다양한 모습을 탐구한다.

It concentrates on working and investigating many different acting styles in period plays from Ancient Greece to the 21th Century.

고대 희랍비극부터 21세기 연극까지 다양한 연기양식과 연기의 다양한 모습을 탐구한다.

It concentrates on working and investigating many different acting styles in period plays from Ancient Greece to the 21th Century.

대중성을 기반으로 한 매체연기의 특성을 이해하고 표현할 수 있도록 영상연기의 기본적인 이해와 실습을 통해 적응력을 훈련한다.

This course focuses on performance for camera acting based on popular appeal. Students will develop adaptability through a fundamental understanding of screen acting and practical exercises, enabling effective expression in media performance.

THE4007 카메라연기2*Acting for Camera2*

‘카메라 연기1’의 심화과정으로, 다양한 상황에서의 훈련을 통해 카메라에 최적화된 자연스럽고 매력적인 캐릭터를 구현해 내는 것을 목표로 한다.

Continous of camera acting 1. Through the traings of various situations for camera, students will enhance the ability to create attractive character optimized for the camera.

THE4008 뮤지컬연기1*Musical Acting 1*

뮤지컬 작품들 중 음역대와 캐릭터에 맞는 특정한 장면을 선택하여 노래, 춤, 대사 등을 동시에 연습하고 장면 분석가 파트너 쉽에 대한 이해를 통해 뮤지컬 연기에 중점을 두어 집중적으로 연습한다.

Students rehearse and perform the specific scenes in the several musical productions which includes music numbers, dance numbers, and lines. It emphasizes on acting technique.

‘뮤지컬 연기1’의 연속으로, 뮤지컬 작품들 중에서 음역대와 캐릭터에 맞는 특정한 장면을 선택하여 노래, 춤, 대사 등을 동시에 연습하고 장면 분석과 파트너 쉽에 대한 이해를 통해 뮤지컬 연기에 중점을 두어 집중적으로 연습한다.

Students rehearse and perform the specific scenes in the several musical productions which includes music numbers, dance numbers, and lines. It emphasizes on acting technique.

‘뮤지컬 보컬 1-4’의 모든 과정을 충실히 학습한 후 수강할 수 있다. 개별 학생의 음역대와 캐릭터에 맞는 뮤지컬 노래 넘버들을 정확히 파악하고 습득하여 뮤지컬 노래 오디션을 위한 전문적인 테크닉을 강화 한다.

Students study the advanced musical singing skills for Musical audition technique such as the methods of presentation of musical solo songs.

THE4011 뮤지컬보컬6*Musical Vocal training 6(Advanced Level
6)*

‘뮤지컬 보컬 5’의 연속으로, 개별 학생의 음역대와 캐릭터에 맞는 뮤지컬의 노래 넘버들을 정교하게 연습하고 뮤지컬 노래 오디션을 위한 전문적인 테크닉을 강화 한다.

Students study the advanced musical singing skills for Musical audition technique such as the methods of presentation of musical solo songs.

THE4012 무브먼트1*Movement1*

작품이 요구하는 대로 배우의 신체를 기능적으로 자유롭게 움직일 수 있도록 움직임의 기술을 익힌다. 아크로바틱, 저글링, 무대격투, 움직임 분석, 마임연기, 마스크 연기, 인물 만들기.

Students study many kinds of skills in order to move their body functionally and freely as much as the play demands on stage. it includes Acrobatics, Juggling, Stage fighting, Movement analysis, Mime of action, play with mask, Creation of characters.

| | | |
|--|--------------|------------------|
| THE4013 | 무브먼트2 | <i>Movement2</i> |
| <p>‘무브먼트1’의 심화 과정으로, 작품이 요구하는 대로 배우의 신체를 기능적으로 자유롭게 움직일 수 있도록 움직임의 기술을 익힌다. 원소의 움직임, 색과 빛, 동물연기, 시와 회화, 음악에 대한 동적접근, 연극적 오브제.</p> | | |
| <p>Continuous exploration of movement 1. Students study many kinds of skills in order to move their body functionally and freely as much as the play demands on stage. it includes elements and materials, colours and light, animals action, Dynamic approach to poetry, painting and music, theatre of object.</p> | | |

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
| THE4033 | 주니어세미나(텍스트 분석을 통한 창의적 사고 세미나) | <i>Junior Seminar(Thinking Through Text Analysis)</i> |
| <p>전공 기초 과목인 텍스트 분석(Text Analysis) 이론 학습을 통해 기 습득된 지식을 다양한 종류의 공연/영화/전시회 등의 실제적 관극/관람 후, 토론을 통해 분석적 사고에 대한 이해를 높이고 연극예술가로서의 창의적 사고 과정을 연구한다.</p> | | |
| <p>It offers the opportunity to investigate and develop the roles of each one in the musical production. This course premises the performance at the end of the semester.</p> | | |

THE4035

오디션

Audition

연극(뮤지컬), 영화, 드라마 등 다양한 분야로 진출하기 위해 필요한 오디션 과정을 실습을 통해 학습한다.

This course learns the audition process necessary to advance into various fields such as theater (musical), movie, and drama through practice.

THE4036

보이스3

Voice3

호흡과 발성, 긴장과 이완, 다양한 신체 훈련을 통해 배우가 무대 위에서 극적 의미를 지닌 균형감 있는 소리를 찾는 방법을 훈련한다. 에스틸 보이스 트레이닝(Estill Voice Training)으로 전반적인 보이스 훈련 체계를 확립한다.

Through breathing, vocalization, tension and relaxation, and a variety of physical training, the actor trains how to find a balanced sound with dramatic meaning on stage. This course establishes a comprehensive voice training system based on Estill Voice Training (EVT).

캐릭터 안에서의 유기적인 표현을 위해 호흡, 소리, 언어, 신체 움직임을 동시 다발적이고 연계적인 훈련이 되도록 한다. 에스틸 보이스 트레이닝(Estill Voice Training)으로 전반적인 보이스 훈련 체계를 확립한다.

Interconnected training of breathing, voice, language, and body movements for organised expression in characters. This course establishes a comprehensive voice training system based on Estill Voice Training (EVT).

현장에서 행해질 오디션에 대비해서 다양한 준비 작업을 실습할 뿐만 아니라 포트폴리오 준비작업도 병행한다.

It helps students not only to prepare for the auditions but to make the portfolios. The professional directors, producers, and actors in the film, TV drama, musical, and theatre are supposed to teach the students.

THE4039 **현대무용3**

Modern dance3

현대무용 테크닉훈련을 통해 몸의 바른정렬과 자세, 무용동작을 이해하고 표현의 다양성을 배운다.

Interconnected training of breathing, voice, language, and body movements for organised expression in characters.

THE4040 **현대무용4**

Modern dance4

현대무용 테크닉훈련을 통해 몸의 바른정렬과 자세, 무용동작을 이해하고 표현의 다양성을 배운다.

Interconnected training of breathing, voice, language, and body movements for organised expression in characters.

문화산업이 고부가가치 산업으로 인식되고 자리매김함에 따라 문화상품에 대한 예술적 측면뿐만 아니라 경영적 측면도 중시되고 있다. 이러한 현실을 반영하여 본 과목은 문화산업 중 공연산업을 중심으로 공공 예술기관, 공연시설, 공연제작사 등의 경영에 필요한 이론과 지식을 관련 사례와 함께 학습한다. 또한 영화 장르와의 상호비교를 통해 수강생의 이해를 돕는다.

As the cultural industry has become high value-added, not only the artistic aspect, but also the management is emphasized. Therefore, this course covers the theoretical foundations of cultural industry, which is required for the public arts institutions, theatres and productions, comparing with film industry to help students understanding.

‘AI활용연극제작1’의 연속으로 학기말 공연을 전제로 연극제작의 제 분야의 역할들을 나누어 담당하게 함으로써 세부 전공 선택의 기회를 제공한다.

Continuous exploration of play production 1. Offer students interested in acting and related technical crafts (lighting, costuming, publicity, properties, and set construction). They will have opportunities to consider their majors. The performance of the play scheduled the end of semester.

THE4043 AI활용연극제작4(캡스톤디자인)*Theatre Production using AI 4
(Capstone Design)*

‘AI활용연극제작3’의 연속으로 학기말 공연을 전제로 하여 연극제작의 제 분야의 역할들을 학생들의 관심에 따라 담당하게 함으로써 세부전공의 탐색하고 개발할 수 있는 기회를 제공한다. 이 과정은 졸업심사를 위한 작품발표회의 성격을 띠며 그 결과를 제작노트로 제출하여 졸업 작품 사정의 평가를 받는다.

Continuous exploration of play production 3. Offer students interested in acting and related technical crafts (lighting, costuming, publicity, properties, and set construction). They will have opportunities to consider their majors. The performance of the play scheduled the end of semester.

THE4044 AI활용뮤지컬제작2(캡스톤디자인)*Musical Production using AI 2
(Capstone Design)*

‘AI활용뮤지컬제작1’의 연속으로 학기말 공연을 전제로 하여 뮤지컬제작의 제 분야의 역할들을 학생들의 관심에 따라 담당하게 함으로써 세부전공의 탐색하고 개발할 수 있는 기회를 제공한다.

It offers the opportunity to investigate and develop the roles of each one in the musical production. This course premises the performance at the end of the semester



Film & Digital Media

영화영상학과



교육목표 및 인재상

□ 교육목표

인문학적 소양과 예술적 감성을 지닌 영화영상분야의 전문가를 양성한다. 프리 프로덕션부터 포스트 프로덕션에 이르기까지 전반적인 영화작업을 파악할 수 있도록 전문화된 영화의 제반 테크놀로지를 습득하고, 다양한 학문영역과의 융복합 교육을 통해 영화창작자로서의 철학과 창의성을 체계적으로 기르도록 한다.



학과(전공) 소개

영화영상학과는 21세기 영상산업을 주도해 갈 미래형 인재를 길러내는 가장 각광받는 전공으로 인정받고 있다. 차원 높은 미의식과 실전에 강한 영상전문인 육성을 목표로 폭넓은 교양교육과 실기 중심 교육의 운영체제를 갖추고 있다. 구체적으로 영화영상전공은 편성된 교과과정을 통하여 다음과 같이 크게 네 분야의 전문가를 양성하게 된다.

- 1) 기획/연출 분야
(극영화, 애니메이션, 다큐멘터리)
- 2) 시나리오 분야
- 3) 제작기술 분야
(촬영, 편집, 사운드, CG 애니메이션, 프로덕션 디자인)
- 4) 영화 이론 분야



최근 학문의 조류 및 전망

영화는 더 이상 일부 전문가의 전유물이 아닌 누구나 쉽게 접하고 자신의 창작물을 만들 수 있는 예술 장르로 인식되고 있다. 영화영상기술의 발전으로 인하여 생산자와 수용자의 역할을 동시에 수행하게 되면서 영화에 대한 일반인들의 관심은 날로 높아지고 있다. 이제 우리의 청소년들은 영화를 자기 표현의 또 다른 수단으로써 인식하고, 자신들의 감성을 손쉬운 테크놀로지의 힘을 빌려 자유롭게 표현하기를 주저하지 않는다. 또한, 영화는 다양한 직업군과 문화를 형성한다는 점에서 산업적으로도 그 가치를 인정받고 있다. 최근 한국영화가 질적으로 도약하고 규모면에서도 다른 나라와의 경쟁 가능성을 인정받고 있다는 점에서 앞으로 산업으로서의 발전 가능성이 무궁무진한 학문분야이다.



전공능력과 학습성과

□ 전공능력

| 순번 | 전공능력 | 전공능력에 대한 설명 |
|----|-------|---|
| 1 | 지식능력 | 영화작품 중심의 영화영상 지식을 다양한 일상적 이미지문화 예술환경 조성 지식으로 함양 |
| 2 | 지역헌신성 | 영화영상 지식을 통해 지역공동체의 특성 개발과 문제를 해결할 수 있는 능력 함양 |
| 3 | 기획력 | 성과물의 완성에 이르는 과정을 체계적으로 기획하는 능력 함양 |
| 4 | 창의력 | 기존의 관념과 질서를 넘어선 글로벌 4차 산업시대에 맞는 창의성 함양 |
| 5 | 리더쉽 | 이미지문화 중심의 다양한 공동체를 주도하는 차세대 인재로서의 능력 함양 |
| 6 | 융합능력 | 영화영상 전공지식과 다양한 분야 간의 융복합을 실현할 수 있는 능력 함양 |

□ 전공능력과 5대 핵심역량 연계

| 순번 | 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|----|-------|------|-----|------|------|-------|
| 1 | 지식능력 | 0 | | 0 | | |
| 2 | 지역헌신성 | | 0 | | 0 | |
| 3 | 기획력 | 0 | | 0 | | |
| 4 | 창의력 | 0 | | 0 | | |
| 5 | 리더쉽 | 0 | | | 0 | |
| 6 | 융합능력 | 0 | 0 | | | |

□ 학습성과

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|-------|-----|--|---|
| 지식능력 | 1-1 | 영화미학의 현재와 과거, 미래를 예측, 설계할 수 있다. | 영화미학의 현재와 과거를 통해 미래를 예측, 설계 해볼 수 있다. |
| | 1-2 | 영화를 이해하여 작품, 작가, 사조의 지식을 활용할 수 있다. | 영화를 이해하여 작품, 작가, 사조의 지식 탐구와 활용이 가능하다. |
| | 1-3 | 영화영상 예술의 본질과 미학을 통해 철학적 인식을 할 수 있다. | 영화영상 예술의 본질과 미학을 통한 철학적 인식이 가능하다. |
| 지역헌신성 | 2-1 | 영상을 통해 지역공동체와 개인, 기구 등을 기록하여 관심을 고조시킨다. | 영상을 통해 지역공동체와 개인, 기구 등을 기록하고 관심을 고조시킬 수 있다. |
| | 2-2 | 인근 지역의 정책적 사업에 참여하여 기여할 수 있는 실천 능력을 키운다. | 인근 지역의 정책적 사업에 참여하여 기여할 수 있다. |
| | 2-3 | 예술 교육을 필요로 하는 단체와 지역에 교육 기부활동 능력을 배양한다. | 예술 교육을 필요로 하는 단체와 지역에 교육 기부활동을 할 수 있다. |
| 기획력 | 3-1 | 영상제작의 기초훈련을 통한 개인 미디어를 모색한다. | 영상제작의 기초훈련을 기반으로 개인 미디어 활동이 가능하다. |

| | | | |
|------|-----|--------------------------------------|-------------------------------------|
| | 3-2 | 직접 영상기획을 통한 개인 미디어 활동 능력을 키운다. | 영상을 직접 기획하고 완성하여 개인 미디어 활동을 할 수 있다. |
| | 3-3 | 개인 창작 수업을 통한 개인작업의 시연 능력을 향상시킨다. | 개인 창작 수업을 통한 개인작업의 시연이 가능하다. |
| 창의력 | 4-1 | 기술과 기법을 통한 창의적 사고를 향상시킨다. | 기술과 기법의 활용을 통한 창의적 사고가 가능하다. |
| | 4-2 | 영화창작의 일차적인 요건인 극본작업을 완성할 수 있다. | 영화창작의 일차적인 요건인 극본작업을 창작, 완성할 수 있다. |
| 리더쉽 | 5-1 | 다양한 역할을 통해 협업의 기술을 전수한다. | 다양한 역할수행을 통해 다수와의 협업이 가능하다. |
| | 5-2 | 다양한 영상작업을 효율적으로 관리하고 실천하는 능력을 향상시킨다. | 다양한 영상작업을 효율적으로 관리하고 추진할 수 있다. |
| 융합능력 | 6-1 | 영화 제작을 통해 예술 간 융합 능력을 키운다. | 예술 간 융합을 반영한 작품 제작이 가능하다. |



교수 소개

| | | | |
|--------------|---|-------------|------|
| 박 종 호 | | | |
| 전 공 분 야 | 영화영상제작, 영화촬영 | | |
| 세부연구분야 | 촬영 | 다큐멘터리 | 영화제작 |
| 학사학위과정 | 성균관대학교 | 사학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 캘리포니아 예술대(CalArts) | 영화제작 | MFA |
| 담당 과 목 | 다큐멘터리분석 | 다큐멘터리캡스톤디자인 | |
| 대 표 저 서 | 샷의 기법 박종호 역, 비즈앤비즈 2010 | | |
| 대 표 논 문 | 아시아 영화교육에 대한 연구, 영화연구 26 | | |
| | 디지털 3D 입체 영화와 기술에 대한 연구, 영화연구 42 | | |
| | 3D입체 영상작업 분석-입체 3D촬영을 중심으로, 한국콘텐츠학회논문지 11권 7호 | | |

정수완

| | | | | |
|--------|--|--------|---------|---------|
| 전공분야 | 영화학, 영화이론 | | | |
| 세부연구분야 | 영화이론 | | | |
| 학사학위과정 | 이화여자대학교 | 영어영문학과 | 문학사 | |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 연극영화학과 | 문학석사 | |
| 박사학위과정 | 동국대학교 | 연극영화학과 | 문학박사 | |
| | 와세다대학교 | 영화연극학과 | 수료 | |
| 담당과목 | 한국영화사 | 고전영화분석 | 아시아영화분석 | 감독스타일분석 |
| 대표저서 | 일본영화다시보기 공역, 시공사 2001 | | | |
| 대표논문 | 1950~60년대 한일 청춘 영화 비교 연구 : 청춘 영화에 나타난 근대/국가를 중심으로, 영화연구 26 | | | |
| | 전후 일본영화와 한국영화의 비교 : 전쟁과근대화 경험을 중심으로, 영화평론 12 | | | |
| | 전전(戰前) 일본영화에 나타난 근대화와 국수주의 연구, 영화연구 15 | | | |

필초도로프

| | | | | |
|--------|---|------------------------------|---------------|--|
| 전공분야 | 실험영화, 영화이론 및 기호학 | | | |
| 세부연구분야 | 실험영화의 역사 및 배급 | | | |
| 학사학위과정 | University of Rochester NY | Cognitive Science | | |
| 석사학위과정 | University of Paris 3 Sorbonne | Film semiotics and semiology | | |
| 담당과목 | 실험영화캡스톤디자인 | AI기반응복합매체캡스톤디자인 | OTT졸업영화캡스톤디자인 | |
| 대표저서 | Free Radicals: A History of Experimental Film (documentary film, 2011) | | | |
| | Jonas Mekas: Films, Videos, Installations (1962-2012) catalogue raisonné (Paris Experimental, 2012) | | | |
| 대표논문 | The Artist-Run Film Labs, Millennium Film Journal No. 60 (2014) | | | |
| | 2001: A Space Odyssey as a Work of Experimental Cinema : Focused on Its Convergence of Technical Innovations and Aesthetic Challenges, International Journal of Advanced Culture Technology (IJACT), Volume 7 Number 2 (2019) | | | |
| | Reflections on The Shining, Senses of Cinema issue 95 (2020); Film, Consciousness History, The Korean Journal of Digital Moving Image 19-1 (2022) | | | |



교과 교육과정

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|----------------|----|----|----|------|--------|------|------|-----|
| FIL2080 | 현대영화감상 | 1 | 0 | 2 | 기초 | 학사1년 | | 2 | |
| FIL2081 | 한국영화감상 | 1 | 0 | 2 | 기초 | 학사1년 | | 1 | |
| FIL2083 | 영상미학분석 | 3 | 1 | 2 | 기초 | 학사1년 | | 2 | |
| FIL2092 | 고전영화분석 | 3 | 1 | 2 | 기초 | 학사2년 | | 2 | |
| FIL2093 | 편집 | 3 | 1 | 2 | 기초 | 학사2년 | | 1,2 | |
| FIL2095 | 애니메이션실습 | 3 | 1 | 2 | 기초 | 학사2년 | | 2 | |
| FIL2096 | 한국영화사 | 3 | 1 | 2 | 기초 | 학사1년 | | 1 | |
| FIL2098 | 세계영화사1 | 3 | 1 | 2 | 기초 | 학사2년 | | 1 | |
| FIL2100 | 세계영화사2 | 3 | 1 | 2 | 기초 | 학사2년 | | 2 | |
| FIL2105 | 시나리오실습 | 3 | 0 | 3 | 기초 | 학사2년 | | 1 | |
| FIL2106 | 영화학입문 | 3 | 1 | 2 | 기초 | 학사1년 | | 1 | |
| FIL2108 | 사운드입문 | 3 | 0 | 3 | 기초 | 학사1년 | | 1 | P/F |
| FIL2109 | 다큐멘터리분석 | 3 | 1 | 2 | 기초 | 학사2년 | | 1,2 | |
| FIL2110 | 촬영조명실습1 | 3 | 1 | 2 | 기초 | 학사2년 | | 1 | |
| FIL2111 | 영화제작워크숍 | 3 | 0 | 3 | 기초 | 학사2년 | | 1,2 | |
| FIL2112 | 촬영조명실습2 | 3 | 1 | 2 | 기초 | 학사2년 | | 2 | |
| FIL2113 | 영상제작기초 | 3 | 1 | 2 | 기초 | 학사1년 | | 1,2 | P/F |
| FIL2114 | DI입문 | 3 | 1 | 2 | 기초 | 학사2년 | | 1,2 | |
| FIL4058 | 영화기획 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3,4년 | | 1 | |
| FIL4065 | 아시아영화분석 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3년 | | 1 | |
| FIL4068 | 사운드실습심화 | 3 | 0 | 3 | 전문 | 학사3년 | | 2 | |
| FIL4074 | 편집심화 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3,4년 | | 1,2 | |
| FIL4075 | CG애니메이션심화 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3년 | | 1 | |
| FIL4080 | 프로덕션디자인 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3,4년 | | 2 | |
| FIL4084 | 실험영화캡스톤디자인 | 3 | 0 | 3 | 전문 | 학사3,4년 | 영어 | 2 | |
| FIL4085 | 영상산업론 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3,4년 | | 1 | |
| FIL4086 | 연기연출 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3,4년 | | 1 | |
| FIL4087 | 감독스타일분석 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3년 | | 2 | |
| FIL4088 | 영화홍보마케팅 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사4년 | | 2 | |
| FIL4090 | 고전영화감상 | 1 | 0 | 2 | 전문 | 학사3년 | | 1 | |
| FIL4095 | OTT졸업영화캡스톤디자인 | 3 | 0 | 0 | 전문 | 학사4년 | | 1,2 | P/F |
| FIL4096 | OTT각색시나리오실습 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3년 | | 1,2 | |
| FIL4097 | 시기반응복합매체캡스톤디자인 | 3 | 0 | 3 | 전문 | 학사3년 | | 1,2 | P/F |
| FIL4098 | 극영화캡스톤디자인 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3년 | | 1,2 | |
| FIL4099 | 고급촬영과디지털컬러그레이딩 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3년 | | 1,2 | |
| FIL4100 | 다큐멘터리캡스톤디자인 | 3 | 0 | 3 | 전문 | 학사3년 | | 1,2 | |
| FIL4101 | OTT장편시나리오 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사4년 | | 1,2 | P/F |

필수이수 권장과목

영상제작기초, 영화제작워크숍, 다큐멘터리캡스톤디자인, 극영화캡스톤디자인, 실험영화캡스톤디자인, OTT졸업영화캡스톤디자인



교과목별 학습성과 연계

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 별 대표 교과목 | 학습성과 | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------|---------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | | | 1-1 | 1-2 | 1-3 | 2-1 | 2-2 | 2-3 | 3-1 | 3-2 | 3-3 | 4-1 | 4-2 | 5-1 | 5-2 | 6-1 | |
| 1 | 영상제작기초 | 3-1 | | | | | | | | ○ | | | | | | | |
| 2 | 사운드입문 | | | | | | | | | | ○ | | | | | | |
| 3 | 현대영화감상 | 1-1 | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 한국영화감상 | | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 영상미학분석 | 1-3 | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 다큐멘터리분석 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 고전영화분석 | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 편집 | | | | | | | | ○ | | | | | | | | |
| 9 | 애니메이션실습 | | | | | | | ○ | | | | | | | | | |
| 10 | 한국영화사 | | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 촬영조명실습1 | | | | | | | ○ | | | | | | | | | |
| 12 | 세계영화사1 | 1-2 | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 세계영화사2 | | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 영화제작워크숍 | 5-1 | | | | | | | | | | | | | ○ | | |
| 15 | 촬영조명실습2 | | | | | | | | | | | ○ | | | | | |
| 16 | 시나리오실습 | 4-2 | | | | | | | | | | | ○ | | | | |
| 17 | 영화학입문 | | | | | | | ○ | | | | | | | | | |
| 18 | 영화기획 | 3-2 | | | | | | | ○ | | | | | | | | |
| 19 | 아시아영화분석 | | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | OTT졸업영화캡스톤디자인 | 3-3 | | | | | | | | | | ○ | | | | | |
| 21 | 사운드실습심화 | | | | | | | | | | | ○ | | | | | |
| 22 | 다큐멘터리캡스톤디자인 | | | | | | | | | | | ○ | | | | | |
| 23 | 극영화캡스톤디자인 | | | | | | | | | | | ○ | | | | | |
| 24 | 고급촬영과디지털컬러그레이딩 | | | | | | | ○ | | | | | | | | | |
| 25 | 편집심화 | 4-1 | | | | | | | | | | | ○ | | | | |
| 26 | CG애니메이션심화 | | | | | | | | | | | | ○ | | | | |
| 27 | 프로덕션디자인 | | | | | | | | | | | | | | | ○ | |
| 28 | 지역과영상교육 | | | | | | | ○ | | | | | | | | | |
| 29 | 실험영화캡스톤디자인 | 6-1 | | | | | | | | | | | | | | | ○ |
| 30 | 영상산업론 | | | | | | | | | | | | | | | ○ | |
| 31 | 연기연출 | | | | | | | | | | | | ○ | | | | |
| 32 | 감독스타일분석 | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | 영화홍보마케팅 | | | | | | | | | ○ | | | | | | | |
| 34 | 고전영화감상 | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | OTT각색시나리 | 4-2 | | | | | | | | | | | | ○ | | | |

| | | | | | |
|--------|---|--|---|--------------------------------------|--------------------------------|
| | | | 영상산업론 연기연출 | 연극개론 연기 1, 2 | |
| 복수전공트랙 | 사운드입문 애니메이션실습 편집 세계영화사2 고전영화분석 미입문 | | 감독스타일분석 영화홍보마케팅 고전영화감상 OTT각색시나리오실습 AI기반융복합매체캡스톤디자인 OTT장편시나리오 | 연기1, 2 공간과디자인 사진 인터랙티브미디어제작 | 1인 미디어 크리에이터(유튜 버) 양성 교육 |

졸업 기준

※ 2026학년도 신입생 기준이며 편입생의 이수기준은 해당 학년 신입학생의 학번기준을 적용

| 구분 | 교양 | | 전공 | | | 총 취득 학점 |
|--|------|-----------------|------------|-------|----------|------------|
| | 공통교양 | 학문기초 (외국어영역) | 소속: 영화영상학과 | | 소속: 타 학과 | |
| | | | 단일전공자 | 복수전공자 | 복수전공 | |
| 이수학점 | 28 | - | 80 | 45 | 45 | 130 |
| 기타 졸업 요건 | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 교과목 평점 평균: 2.0 이상 취득 - 전공전문 교과목(3,4학년)을 전공최저이수학점의 50% 이상 취득 권장 - 졸업 논문/시험: 작품 제작보고서, 이론 논문, 장편 시나리오 중 택1 제출 * 졸업 논문(작품 제작보고서, 논문, 시나리오 중 택1) 제출을 위해 이수 권장되는 교과목이 존재하므로 학과 졸업내규 별도 확인 필요 - 교양교과목 졸업 기준은 학교 학칙을 따름 | | | | | | |



교과목 해설

FIL2080 현대영화감상

Screening of Modern Film

고전영화와 다른 영화 만들기를 지향하며 1960년대 이후 탄생한 전 세계 새로운 영화들을 중심으로 영화를 감상하고 고전영화와 다른 현대영화의 특징과 미학에 대해 토론하는 수업.

This class will be dedicated to screening and discussing on modern film of worldwide to understand history, industry and aesthetics of modern film.
Open to Film major, 1 credits

FIL2081 한국영화감상

Screening of Korean Film

한국영화사에서 중요한 위치를 차지하는 대표적인 작품들을 중심으로 영화를 감상하고 영화의 시대적, 사회적, 미학적 특징에 대해 토론하는 수업.

This class will be dedicated to screening and discussing on Korean film to understand history, industry and aesthetics of Korean film.
Open to Film major, 1 credits

FIL2092

고전영화분석

Classical Cinema

영화사적으로 중요한 고전영화 대표작을 중심으로 그 의미와 영향력, 미학적 특징을 탐구한다. 영화사에 남는 대표적 고전 영화 및 쟁점별, 시대별 사회, 문화, 역사적 배경과 영화 텍스트의 관계를 분석한다.

Seminar, Classic film screening and analysis. Study and practice of analytic and critical response, with emphasis on Classical Cinema. Examination of a variety of politically engaged films with particular emphasis on aesthetic strategies.
Open to Film major, 3 credits

FIL2083

영상미학분석

Aesthetics of Film

국내외 다양한 영상작품의 구성과 형식을 연구한다. 영상작품의 기능과 의미에 대한 이해를 높이고, 기초적 영화이론 학습을 토대로 미학적 측면에서 분석, 비평한다.

An intensive study of film aesthetics, with a different form as well as study of film fundamental theories. Examination of a variety of films with particular emphasis on aesthetic strategies.
Open to Film major, 3 credits

FIL2093

편집

Editing Basics

영화과 학생 대상 수업으로 파이널컷프로 같은 넌리니어 편집프로그램의 기초적인 사용법을 배운다. 또한 필름 및 비디오 편집의 기술적 과정 뿐 아니라, 시공의 연속성을 유지하고 부드러운 흐름을 만들어 내는 기초적인 기법과 문법들을 강의와 실습을 통해 익힌다.

Edit your images with Final Cut Pro. A workshop style class to learn the basics of non-linear editing. Students learn not only the tools of editing but also the 'grammar' of editing : how to maintain the continuity and the smooth flow of visual story-telling.

Open to Film majors only, 3 credits

FIL2095

애니메이션실습

Introductory Animation Workshop

영화과 학생 대상 수업으로 전통적인 만화제작기법과 셀 애니메이션을 이해하고 디지털 애니메이션의 전반적인 제작 영역과 제작방법에 대해 공부한다. 동물과 인간의 표현, 사물의 움직임에 대해 이해하고 캐릭터로 이를 표현하고 재현하기 위해 디지털 도구를 다루는 법을 배운다.

Introduction to the expanding field of digital animation and visual effects; topics include traditional animations, motion graphics, 2D/3D digital animations, and basic visual special effects. Students learn the basics of representing human and animal movements, as well as the movements of in animate objects

Open to Film majors only, 3credits

FIL2096

한국영화사

History of Korean Film

한국영화를 입체적으로 쟁점 위주로 탐구해본다. 각 시대별 대표작을 중심으로 각 시대의 사회, 문화, 역사적 사건과 함께 한국 영화의 총체를 연구한다. 이를 통해 각 시대별 한국 영화 미학의 특징을 분석한다.

It offers a broad survey of Korean cinema including its history. It looks closely at films themselves, examining what their styles and narrative structures are and how those elements change overtime .Inaddition, it also pays attention to how films reflect their times and how the film industry develops.

Open to Film major, 3 credits

FIL2098

세계영화사1

World Film History 1

1895년 영화 발명 이후, 한 세기 이상 형성된 세계영화를 2차 세계대전 시기까지 탐구하고 분석한다. 현실적 세상과 영화로 보는 세상의 이미지를 동시에 조망하는 과정에서, 다양한 관점과 쟁점 및 미학을 통해 세계영화사 연구를 수행한다.

It covers overview of international cinema history from its beginnings to World War II. Lectures, screenings, and discussions. The course acquire a critical, technical, and aesthetic vocabulary relating to particular cinematic practices and structures.

2차 세계대전 이후 동시대까지 영화사를 다룬다. 프랑스 누벨바그와 더불어 활성화 된 작가주의, 다양한 문화권으로 전파된 뉴웨이브 혁신 이후 영화들 중심으로 세계 역사와 영화 세상의 만남을 다양한 관점에서 탐구한다.

A survey of the cinema from the end of the Second World War to the present. The course traces the impact of the La Nouvelle Vague upon the development of post-war aesthetics, following the movements that came in their wake, the filmmakers who carried on their legacy. The story is framed through the study of works by major filmmakers.

Open to Film majors only, 3 credits

영화과 학생 대상 수업으로 이미지글쓰기를 익힘으로써 영화작업의 토대인 장편 시나리오 구성과 이야기 만들기에 관한 구조적 법칙을 익힌다. 영화에서 사용하는 이야기체가 신화 및 소설등과 맞닿아 있는 만큼 이야기 구성의 기본적 양식을 익혀 가는데 필요한 영화 시나리오 및 다양한 서사의 영화를 함께 보고 분석하며 중/장편 시나리오를 써내도록 한다.

Advanced problems in writing of original film and television screenplays. Conception, development, and writing of dramatic film script to be produced as advanced or thesis project.

Open to Film majors only, 3 credits

FIL2106

영화학입문*Introduction to Film Studies*

외국인이 한국에서 영화를 공부하면서 가장 먼저 익혀야할 과정. 한국어로 된 영화용어 및 영화개념을 익히고 제작 및 산업의 개념에 이르기까지 영화제작의 전반적인 과정을 익힌다.

For foreign students, this course will give the first resources to film studies. Students are supposed to have tools for studying film theories with Korean terms and concepts. Area of film theories is ranged from film production through film industry.

FIL2108

사운드입문*Sound Production*

영화과 학생 대상 수업으로 사운드 제작에 필요한 아날로그와 디지털 사운드의 기초적인 음향 이론에 대해 학습하고 여러 가지 음향 기기의 기능과 사용방법을 실습한다. 더불어 현재 다양하게 사용되는 DAW(Digital Audio Workstation) 시스템의 기초적인 개념과 사용방법을 습득한다.

Study the fundamental theory of analogue and digital sound and the function of various sound equipments and also learn how to use the sound equipments. Understand the basic concept of DAW(Digital Audio Workstation) system used in various ways for Film and TV production and learn how to use DAW system. Open to Film majors only, Sophomore Prerequisite: FIL2094 (Offered spring semester.) 3 credits

FIL2109 다큐멘터리분석*Documentary*

영화영상학과 학생 대상 수업으로 과거에서 현대에 걸쳐 만들어진 다양한 형식과 내용의 다큐멘터리 작품들을 분석하여 특징과 장단점들을 파악하는 수업이다.

Documentary offers students analyze the unique nature of the documentary through screenings of important works from past to present. Viewing and analysis of various films will be a vital part of the class.

Open to Film majors only, 3 credits

FIL2110 촬영조명실습1*Introduction to Cinematography*

영화과 학생 대상 수업으로 촬영의 기본적인 이론을 제공한다. 학생들은 필름과 디지털 카메라, 렌즈, 조명장비 및 그립장비의 기본적인 운용 방법을 배우게 된다. 또한 학생들은 조명, 필름, 노출과 렌즈를 통한 이미지 컨트롤 기법을 배우게 된다.

Students will learn aesthetic concepts and crafts of cinematography for film and digital media; includes lectures, on-set film and video production exercises and scene studies. This course covers formats, aspect ratios, cameras, lenses, exposure, lighting, and more.

Open to Film major only, Sophomore Prerequisite: FIL2094 (Offered spring semester.) 3 credits

FIL2111

영화제작워크숍

Film Production Workshop

영화과 학생 대상의 수업으로 학생들이 팀을 구성하여 한 학기 동안 2~3편의 단편영화(5분 이내)를 만든다. 그 과정에서 학생들은 연출, 기획, 촬영, 사운드, 그리고 편집의 역할을 돌아가면 경험한다.

Students work in small teams on focused projects. Participants are expected to finish two or three short videos(under five minutes). Students will complete several small exercises in Directing, producing, shooting, sound recording and editing. Open to Film majors only, 3 credits

FIL2112

촬영조명실습2

Cinematography Techniques

영화영상학과 학생 대상 수업으로 <촬영조명실습1> 수업의 연속과정이며, 심화 학습하는 과정이다. 이 수업은 이론을 실습 작업에 적용하는 실무적인 방법으로 진행된다. 이 수업에서 학생들은 촬영에서 발생하는 문제들의 해결을 위한 실제적인 지식과 기술들을 배우게 된다.

This class is a continuation of [Introduction to Cinematography] and advanced study of principles of cinematography, with emphasis exposure, lighting, and selection of film, camera, and lenses.

FIL2113

영상제작기초*Understanding Film Production*

영화과 신입생 대상 수업으로 사전작업, 제작, 후반작업까지의 전체과정을 학습하며, 팀 작업을 통해 수업 중 한 편의 짧은 영상을 제작한다.

Students will learn all phases of pre-production, production and postproduction. Students work in small teams on focused short projects. Each team will finish a short video.

Open to Film major only, Freshman (Offered spring semester.) 3 credits

FIL2114

DI입문*Introduction to Digital Intermediate*

본 과목은 AI 기반 색보정 도구와 데이터 분석 기술을 DI 과정에 접목하는 AI 융합 교과목이다. 이는 단순히 화면의 색을 맞추는 작업을 넘어, 작품의 시각적 완성도를 결정하고 이야기의 감정과 분위기를 형성하는 중요한 절차이다. 본 수업에서는 디지털 컬러의 기본 원리를 이해하고, 전문 소프트웨어 DaVinci Resolve를 활용하여 DI의 기초 기술과 과정을 실습한다. 또한 다양한 영화 사례를 분석하며 색채가 영상의 서사적·미학적 역할을 어떻게 강화하는지를 연구한다.

This course integrates AI-based color-grading tools and data-analysis technologies into the DI process, positioning it as an AI-convergent curriculum. Digital Intermediate (DI) is a key stage in the post-production process of film and video, where color grading is used to finalize the visual look of a work. This goes beyond merely matching colors; it is a crucial procedure that determines the visual completeness of a film and shapes its emotional tone and atmosphere.

In this course, students will gain an understanding of the fundamental principles of digital color and practice basic DI techniques and workflows using professional software such as DaVinci Resolve. In addition, by analyzing diverse film case studies, students will explore how color enhances the narrative and aesthetic functions of moving images.

FIL4058

영화기획

Film Producing

영화과 학생 대상 수업으로 영화나 방송 기획에서 필수적으로 요구되는 다양한 요소들을 포괄적으로 탐구하고, 다양한 영화나 방송의 실제 기획 사례를 살펴본다.

A comprehensive introduction to and exploration of the fundamental creative, technical, and logistical challenges of the craft of producing for Film and television. This course will provide an in-depth case study of the film projects.
Open to Film majors only, 3 credits

FIL4065

아시아영화분석

Asian Cinema

아시아 주요 국가의 대표작을 중심으로 각국의 영화 미학의 특징을 살펴본다. 국가별 대표작을 중심으로 각국의 사회, 문화, 역사적 배경과 영화 산업, 미학의 관계를 연구하고 분석한다.

This class will study and practice of analytic and critical response with emphasis on Asian film. The film of China, Japan and India, the countries with the largest film industries will be featured.
Open to Film major, 3 credits

영화과 학생 대상 수업으로 <사운드입문>수업의 연속과정이며, 영화, 영상 사운드 제작에 필요한 적합한 사운드의 구성요소와 각 단계별 제작 방법에 대하여 그 이론과 제작 과정을 학습한다. 현재 사운드 후반제작과정에서 폭넓게 사용되는 프로툴즈 시스템의 기능과 사용 방법을 실습하여 작품을 완성한다.

Study the essential materials for designing sound and the way of making it for Film and TV sound and also learn how to design, edit and mix the sound for Film and TV production. Learn about the function and the technique of Pro Tools system commonly used for sound post production and practice designing the film sound with Pro Tools system.

Open to Film majors only, 3 credits

영화과 학생 대상 수업으로 <편집>수업의 연속과정이며, 고급적인 편집기법과 장비 사용법을 익힌다. 또한, 에드윈 포터와 그리피스로부터 에이젠슈타인으로 대변되는 20년대 러시아 영화와 60년대 프랑스 누벨바그를 거쳐 현대에 이르는 영화편집의 변화도 개관한다.

<Editing Basics> class is a prerequisite. The class focuses on the advanced techniques and aesthetics of film editing, including the major areas of film editing history from the silent-film era to the present day. The areas to be explored include the prehistory of film; the development of editing and narrative techniques; Soviet montage theory; the French New Wave; and the contemporary films.

FIL4075

CG애니메이션심화

CG Animation Workshop

영화과 학생 대상 수업으로 <애니메이션실습> 수업의 연속 과정으로서, 디지털 애니메이션의 고급 기법과 화면 합성, 색보정, 디지털 효과 등에 대해 심도 있게 배운다. 또한 배운 기법들을 활용하여 간단한 캐릭터와 스토리를 가진 애니메이션 작품을 만들거나 다른 영화 제작 수업과 연계하여 시각효과 담당으로 참여한다.

Advanced course for computer graphics and digital animation. Students learn advanced techniques in animation, compositing, color correction and digital effects. Student also work on a short animation or visual effects project of their own or participate in a major film project produced in other classes.
Open to Film major only. Prerequisites: FIL2090, 3 credits

FIL4080

프로덕션디자인

Production Design

영화과 학생 대상 수업으로 비주얼 컨셉, 아트디자인, 예산, 세트제작을 위한 필수적인 방법들을 학습한다. 세트 디자인을 발표하고 선정된 디자인을 팀을 이뤄 완성한다.

Students will learn the basic principles of how to develop a visual concept, design the set, create the budget, and work together in a team to build the finished set. Students pitch design proposals and work together on the selected design to complete the finished set which is used in a production at the end of term.
Open to Film majors only, 3 credits

영화 예술 혹은 예술 영화, 실험영화 감독들은 영화 산업과 시장에서 소외되어 왔다. 그러나 그들은 꾸준히 영화 예술의 한계를 확장해 왔다. 그렇다면 우리는 그들과 그들의 작품을 어떻게 이해해야 할 것인가? 이 수업은 영화의 탄생부터 현재까지 실험 영화와 아방가르드 영화제작의 흐름을 개관한다.

Film art or art film? Experimental filmmakers have always been excluded from the film industry as well as from the art market, yet they have continually pushed the art of film to new limits. So what position do they hold? What have been their influences and their innovations? How to understand their work in the context of narrative and documentary cinema and of contemporary art? This course will be an overview of experimental, avant-garde filmmaking from the beginning of cinema to the present.

Open to Film major, 3 credits

영화의 제작, 판매 그리고 배급 단계에 이르는 영화산업 전반에 대한 이해를 높이고, 궁극적으로 영화산업과 사회 그리고 한국 영화산업과 국제 정치경제의 맥락을 조망한다.

Study of systems, laws, market and economic principles of the image industry; centering on the Korean and overseas case studies; and new media.

FIL4086

연기연출

Directing Actors

고전주의 영화(스타니슬라브스키의 심리연기)부터 21세기 현대영화(뉴욕 액터스스쿨의 메소드연기)까지 다양한 연기양식과 연기변천과정을 탐구한다. 또한 미장센의 중요한 요소인 배우들의 연기를 더욱 연출시키는 감독의 미장센적 프레임구성 즉 카메라의 움직임, 조명, 색과 농도표현과 배우의 심리묘사와의 상관관계를 통한 연기연출을 연구한다.

Recognizing the importance of acting in the mise-en-scene, the course examines the methods of directing actors in regards to the relationships among the camera frame, movement, colors of lighting and psychological expression.

FIL4087

감독스타일분석

Seminar on Major Filmmakers

현대영화사에서 중요한 의미를 갖는 영화감독의 대표작을 중심으로 영화를 분석하고 영화 스타일에 대해 토론하는 수업.

Seminar on one or more selected directors per course to explore the particular style of the filmmakers. The class will include lectures, discussion and screenings to explore the cultural and historical nature of their filmmaking.

FIL4088 **영화홍보마케팅**

Film Publicity & Marketing

영화산업의 구조, 배급구조, 극장, 홍보이론, 관객조사이론과 기존 영화에 대한 마케팅 사례 등의 지식을 습득하고, 개발된 소재에 대한 마케팅 기획서를 작성하기까지의 실습을 수행한다.

Master knowledge of marketing examples and so on about distribution & theater structure, public information theory, spectator investigation theory of existing movie, and achieve practice until make out marketing plan for developed project.

FIL4090 **고전영화감상**

Screening of Classical Cinema

전 세계 대표적인 고전 영화 상영과 함께 고전 영화의 시대적, 사회적, 미학적 배경에 대해 토론하는 수업.

This class will be dedicated to screening and discussing on classical film of worldwide to understand history, industry and aesthetics of classical film.
Open to Film major, 1 credits

FIL4095

OTT졸업영화캡스톤디자인

Thesis Project(Capstone Design)

영화과 4학년 대상 수업으로 영상제작기술 트랙의 핵심교과목으로 졸업 작품을 준비하는 과정을 통해 연출, 촬영, 편집 등 전공별 제작 과정을 실습하고 최종 평가한다.

Senior standing, film production major, one semester course in which each student performs in a key creative crew position (Directing, cinematography, editing, etc) in the completion of a finished thesis project.

Open to Film majors only, Senior Prerequisites: FIL4071, FIL4072 (Offered every semester.) 3 credits

FIL4096

OTT각색시나리오실습

Novel into Screenplay

소설 및 다양한 매체를 영화 혹은 드라마 대본으로 옮기는 작업의 이론과 실기에 관한 것이다. 소설을 기본으로 하되 다른 매체를 영상물대본으로 옮기는 것을 포함할 수 있다. 예로, 희곡, 시, 수필, 수기, 설화, 신화 등의 타 원작을 영화나 드라마로 옮기는 작업까지 말한다.

Adaptation Strategies practice. Variety of sources for adaptation, including theatre, song, poetry and prose, memoir, historical record, oral history and other sources. Several case studies will offer an opportunity to trace the shifting qualities of a story as it travels from one form to another, and raise questions of interpretation, reference, location, time, audience, fidelity, appropriation and authenticity. Students will either complete a research project of adapted work or create a short adapted script or film.

Open to Film major and School of arts. 3 credits

FIL4097

AI기반융복합매체캡스톤디자인

AI-Based Capstone Design of Expanded Media

문학, 영화, 연극, 음악, 무용, 미술, 건축 등의 전통 예술간 융복합작업을 통한 새로운 매체 간 창작수업이다. 두 개 이상의 매체가 단순히 결합하는 인터미디어작업과 두 개 이상의 매체가 합쳐서 제3의 새로운 매체가 창조되는 융합작업으로 나뉜다.

For all interested in conceptualizing, proposing and producing video for a gallery or site-specific installation, this class will provide technical support and a forum for experimentation. An off-site opportunity for screening and/or installing work will be part of this class.

FIL4098

극영화제작캡스톤디자인

Film Production Capstone Design

영화과 3학년 학생 대상의 산학협력 캡스톤디자인 수업으로 학생들은 시나리오를 영화 이미지로 변환하고 연출과 제작을 위한 창의적이고 실제적인 요소들을 학습한다. 학생들은 팀을 이뤄 단편영화를 제작한다.

Students will learn techniques for translating their script into moving images as well as the creative and physical requirements for directing and producing a film. Students work in small teams on short film projects.
Open to Film majors only, Junior. 3 credits.

FIL4099

고급촬영과디지털컬러그레이딩

Advanced Cinematography and Digital Color Grading

영화·영상 제작 과정에서 촬영과 컬러 그레이딩을 통합적으로 이해하고 활용하는 능력을 기르는 심화 과정으로, 학생들은 조명 설계와 연출이 영상의 색감과 분위기에 미치는 영향을 심도 있게 학습한다. 또한 촬영 단계에서의 색채와 조명 결정 요소가 후반 컬러 그레이딩 작업과 어떻게 연결되는지를 이해함으로써, 촬영 계획을 효율적으로 세워 현장에서 시간을 절약하는 방법을 연구한다.

This advanced course fosters an integrated understanding and application of cinematography and color grading within the film and video production process. Students will engage in an in-depth study of how lighting design and direction influence the color and mood of moving images. Furthermore, by examining how decisions regarding color and lighting during production are connected to the processes of color grading in post-production, students will learn to plan their shoots more efficiently and develop strategies to save time on set.

FIL4100

다큐멘터리캡스톤디자인

Documentary Production Capstone Design

영화과 3학년 대상의 산학협력 캡스톤디자인 수업으로 다큐멘터리에 대한 다양한 관점과 방법들을 학습한다. 작품제작은 이 수업의 핵심 요소로 학생들은 프로젝트 별 팀을 이뤄 작품을 제작한다.

Students work in small teams on Documentary projects. This course explores the documentary form through theory and practice. Students will study different documentary approaches and methods. the main emphasis of the course will be on documentary production.

Open to Film majors only, Junior. Prerequisite: FIL2106, 2107 (Offered every semester.) 3 credits Capstone Design

본 교과목은 글로벌 OTT 플랫폼의 콘텐츠 제작 환경에 적합한 장편 시나리오 개발을 목표로 한다. 최근 OTT 산업은 영화와 방송의 경계를 허물고, 독창적이면서도 대중성을 갖춘 장편 서사를 요구하고 있다. 본 수업은 이러한 변화된 산업 환경 속에서 학생들이 스토리텔링 역량을 발휘하여 한 편의 완성도 높은 장편 시나리오 트리트먼트를 직접 창작하는 것을 핵심 목표로 한다.

수업은 크게 두 영역으로 구성된다. 첫째, 작법과 장르 이론을 통해 OTT 콘텐츠에 요구되는 서사 구조, 캐릭터 아크, 장르적 특성과 시장 동향을 학습한다. 둘째, 실습 중심 수업을 통해 학생들은 자신의 아이디어를 구체화하고, 동료와의 발표·토론, 교수 피드백을 거치며 완성도를 높여간다. 이를 통해 학생들은 OTT 산업에 최적화된 창작 역량을 습득하고, 향후 실제 제작 및 기획 단계에서 활용 가능한 시나리오 개발 경험을 쌓게 된다. 본 교과목은 결과적으로 학생 개개인이 창의적이고 산업 친화적인 장편 시나리오 트리트먼트를 완성하는 것을 최종 목표로 하며, OTT 시장에서 요구되는 전문적 스토리텔링 능력과 기획력을 함께 배양한다.

This course is designed to develop students' ability to create full-length screenplays tailored for the global OTT content industry. In today's media environment, OTT platforms are blurring the boundaries between film and television, demanding narratives that are both original and commercially viable. This course aims to equip students with the skills to conceptualize, structure, and complete a feature-length screenplay treatment optimized for OTT platforms. The course is divided into two major components. First, students will learn screenwriting techniques and genre theory, focusing on narrative structure, character arcs, genre conventions, and industry trends relevant to OTT content. Second, through practice-oriented workshops, students will develop their own projects, presenting their ideas, engaging in peer discussion, and receiving iterative feedback from the instructor. By the end of the semester, each student will have completed a comprehensive and industry-ready feature-length screenplay treatment, gaining both creative storytelling ability and practical project development experience. This course ultimately prepares students to enter the OTT market with strong writing, critical, and collaborative skills aligned with contemporary media production.



교육목표 및 인재상

□ 교육목표

스포츠문화학과는 학생선수의 수요를 반영한 교육특성화를 추진하며, 스포츠과학과 스포츠문화·예술이 결합된 융·복합 교육을 통해 미래형 스포츠 전문가를 양성하는 것을 목표로 한다. 또한, 이론 중심 교육의 틀에서 탈피하여 현장 중심의 실무교육을 기반으로 한 특성화 교과과정을 통해 국내외 스포츠계에서 실질적인 경쟁력을 갖춘 인재를 양성하고자 한다. 이에 따라 본 학과는 ‘창조적 지식인, 도덕적 지도자, 진취적 도전자’라는 우리 대학의 교육목표와 연계하여 아래와 같은 인재를 양성하는 것을 목표로 한다.

□ 인재상

- 과학적 코칭 역량과 도덕적 소양을 갖춘 스포츠 지도자
- 글로벌 커뮤니케이션 역량을 갖춘 스포츠 문화행정 인재
- 진취적 문제해결능력과 리더십을 갖춘 스포츠산업인재
- 창의융합적 사고역량을 갖춘 스포츠과학자



학과(전공) 소개

스포츠문화학과는 2015년 신설된 학과로서 재학생 전원이 농구, 축구, 야구 3개 종목의 체육특기생으로 구성된 학과이다. 본 학과의 재학생들은 동국대학교를 대표하는 선수로서 각종 경기대회에 출전하고, 선수로서의 성장을 위해 고된 훈련을 받으면서도 스포츠문화를 끌어갈 인재로 성장하기 위

해 학업에 충실히 임하고 있다. 따라서 본 학과는 학업과 운동을 병행하는 학생선수들을 문무를 겸비한 스포츠 전문가로 양성하는 것을 목표로 하고 있으며, 이를 위하여 스포츠과학, 스포츠 관련 인문학, 스포츠 실기 교과목 등을 운영하고 있다.



최근 학문의 조류 및 전망

현재 우리나라의 대학스포츠는 새로운 국면을 맞이하고 있다. 교육부에서는 체육특기자 선수들 또한 학생임을 지속해서 강조하고 있고, 이에 따라 많은 대학에서 학생선수들을 위한 교육과정을 개발하여 운영하고 있다. 학생선수들은 대학교육이 선수로서의 성장뿐만 아니라 은퇴 이후의 삶을 준비하는 데 도움이 되길 원하고 있으며, 스포츠 관련 학문 또한 선수들의 경기력 향상에서 인류의 건강 증진으로 그 범위가 확장되고 있다.

현대사회에서의 스포츠는 행복 추구 및 삶의 질에 대한 효과적인 충족 수단으로 인식되고 있으며 예방의학적 가치도 인정받고 있으므로 엘리트스포츠 못지않게 생활체육의 중요성 또한 지속해서 강조되고 있다. 특히 4차 산업혁명은 스포츠문화 및 산업에도 큰 변화를 일으키고 있기에, 관련 학문도 이러한 흐름을 반영하여 갈수록 전문화되고 고도화될 것으로 전망된다.



전공능력과 학습성과

□ 전공능력

| 순번 | 전공능력 | 전공능력에 대한 설명 |
|----|-------------------|--|
| 1 | 스포츠 전문지식 이해 능력 | 스포츠와 관련된 여러 학문 분야의 전문지식을 이해하고 설명할 수 있는 능력. |
| 2 | 스포츠 전문지식 현장 적용 능력 | 스포츠 과학의 전문지식을 분석하여 현장에 활용 및 응용할 수 있는 능력 |
| 3 | 스포츠리더십 능력 | 스포츠맨십을 바탕으로 한 의사소통, 문제해결, 자기개발 능력 |

□ 전공능력과 5대 핵심역량 연계

| 순번 | 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|----|-------------------|------|-----|------|------|-------|
| 1 | 스포츠 전문지식 이해 능력 | 0 | 0 | 0 | | |
| 2 | 스포츠 전문지식 현장 적용 능력 | 0 | | | | 0 |
| 3 | 스포츠리더십 능력 | | | 0 | 0 | |

□ 학습성과

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|-------------------|-----|---|--|
| 스포츠 전문지식 이해 능력 | 1-1 | 다양한 스포츠 관련 자료를 탐색하고 이해할 수 있다. | 스포츠 관련 자료를 탐색하고 이해하여, 관련 보고서를 작성할 수 있다. |
| | 1-2 | 다양한 스포츠 종목의 실기 및 지도 방법을 이해할 수 있다. | 스포츠 종목의 실기를 지도하는 방법을 글로벌로 설명할 수 있다. |
| | 1-3 | 스포츠과학의 다양한 개념 및 이론을 이해하고 설명할 수 있다. | 스포츠과학의 특정 개념 또는 이론을 설명하는 글을 서술할 수 있다. |
| 스포츠 전문지식 현장 적용 능력 | 2-1 | 스포츠 전문지식을 산업 및 행정 현장에 활용 및 응용할 수 있다. | 스포츠 전문지식을 산업 및 행정 현장에 적용하는 보고서를 작성할 수 있다. |
| | 2-2 | 스포츠 전문지식을 코칭에 활용 및 응용할 수 있다. | 스포츠 전문지식을 활용하여 마이크로티칭 수업을 진행할 수 있다. |
| | 2-3 | 스포츠 전문지식을 연구 및 교육 현장에 활용 및 응용할 수 있다. | 토론 과정에서 타인의 의견을 수렴하고 자신의 의견을 명확히 전달할 수 있다. |
| 스포츠리더십 능력 | 3-1 | 스포츠리더로서 자기개발을 위한 목표와 계획을 수립하고 실행할 수 있다. | 자신의 목표 달성을 위한 장기 계획과 단기계획을 수립하고 달성 여부를 평가할 수 있다. |
| | 3-2 | 팀의 리더 또는 구성원으로서의 의사소통을 효과적으로 할 수 있다. | 토론 과정에서 타인의 의견을 수렴하고 자신의 의견을 명확히 전달할 수 있다. |
| | 3-3 | 팀의 리더 또는 구성원으로서 집단의 문제해결을 위한 목표와 계획을 수립하고 주도적으로 실행할 수 있다. | 팀 프로젝트의 리더로써 팀의 목표를 달성하기 위한 계획을 수립하고 운영할 수 있다. |



교수 소개

정진욱

| | | | |
|--------|--|--------------|----------------------|
| 전공분야 | 운동생리학 | | |
| 세부연구분야 | 트레이닝, 운동처방 | | |
| 학사학위과정 | 서울대학교 | 체육교육과 | 체육 학사 |
| 석사학위과정 | 서울대학교 | 체육교육과(운동생리학) | 교육학 석사 |
| 박사학위과정 | 서울대학교 | 체육교육과(운동생리학) | 체육학 박사 |
| 담당과목 | 스포츠생리학 | 트레이닝방법론 | 스포츠응용합체세미나 신입생세미나 |
| 대표논문 | The Relationship between Metabolic Syndrome and Smoking and Alcohol Experiences in Adolescents from Low-Income Households, Children, 8(9), 812-823 | | |
| | Effects of Long-Term and Short-Term Cardiac Rehabilitation Programs on Cardiovascular Risk Factors and Physical Fitness after Percutaneous Coronary Intervention. Journal of Men's Health, 2020, 16(3), e29-e37. | | |
| | Prevalence of Sports Injuries in Korean Fencers Aged 14-40 Years, The Journal of Sports Medicine and Physical Fitness, 2020, 60(10), 1371-1376. | | |

김인우

| | | | |
|--------|--|----------------------------|------------------------|
| 전공분야 | 운동생리학 | | |
| 세부연구분야 | 트레이닝, 운동처방 | | |
| 학사학위과정 | 서울대학교 | 체육교육과 | 체육 학사 |
| 석사학위과정 | Loughborough University | Sport and Exercise Science | MSc |
| 박사학위과정 | 서울대학교 | 체육교육과(스포츠심리학) | 체육학 박사 |
| 담당과목 | 스포츠코칭 | 스포츠심리학 | 스포츠운동심리학연구 스포츠논문연구법 |
| 대표논문 | Predicting deviant behaviors in sports using the extended theory of planned behavior. Frontiers in psychology, 2021. | | |
| | The Relationship Between Passion for Coaching and the Coaches' Interpersonal Behaviors: The Mediating Role of Coaches' Perception of the Relationship Quality with Athletes, International Journal of Sports Science & Coaching, 2019. | | |
| | 스포츠 코칭효능감 척도 개발, 2019 | | |

| | | | |
|----------------|---|---------|-----------|
| 한 지 훈 | | | |
| 전 공 분 야 | 레저&스포츠경영 | | |
| 세부연구분야 | 스포츠경영, 스포츠마케팅, 스포츠이벤트, 골프 | | |
| 학사학위과정 | 용인대학(교) | 골프학과 | 체육학사 |
| 석사학위과정 | 연세대학(교) | 체육및여가교육 | 교육학석사 |
| 박사학위과정 | 연세대학(교) | 스포츠레저학과 | 레저학박사 |
| 담 당 과 목 | 스포츠마케팅 | 스포츠투어리즘 | 여가및레크리에이션 |
| 대 표 논 문 | Self-Quarantine in South Korea in 2021. SAGE Open, 14(4) | | |
| | Health and happiness of older Korean women participating in dance activities. Heliyon, 9(3) | | |
| | Acceptance of and satisfaction with online educational classes through the technology acceptance model (TAM): the COVID-19 situation in Korea. Asia Pacific Education Review, 23(3), 403-415. | | |



교과 교육과정

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|-------------|-----|-----|-----|------|-------|------|------|----|
| SPC2029 | 스포츠문화와역사 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 2학년 | | 2학기 | |
| SPC2031 | 스포츠법과윤리 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| SPC2032 | 스포츠정책및조직론 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 2학년 | | 2학기 | |
| SPC2038 | 여가및레크레이션 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| SPC2043 | 취창업전공세미나 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 2학년 | | 1학기 | |
| SPC2045 | 스포츠과학과정정보처리 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| SPC2046 | 스포츠안전관리 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| SPC2051 | 기능해부학 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| SPC2059 | 신체활동과힐링 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| SPC2061 | 신입생세미나 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 기초 | 1학년 | | 1학기 | |
| SPC2067 | 자세교정과스트레칭 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| SPC2068 | 스포츠융복합세미나 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| SPC2069 | 스포츠헬스케어 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| SPC2071 | 스포츠멘토링1 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| SPC2072 | 스포츠외과정보기술 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| SPC2073 | 스포츠투어리즘 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| SPC2074 | 스포츠실습 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| SPC2075 | 피클볼 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| SPC2076 | 트레일러닝 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| SPC2077 | 러닝 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| SPC2078 | e스포츠산업 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학년 | |
| SPC2079 | 스포츠언어와소통 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| SPC2080 | 스포츠커뮤니케이션 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 1학기 | |
| SPC2081 | 자세와밸런스 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학년 | |
| SPC2082 | 유아및노인체육 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| SPC2083 | 특수체육론 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2학년 | | 2학기 | |
| SPC4009 | 스포츠사회학 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SPC4014 | 스포츠영양학 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SPC4020 | 스포츠시설운영및관리 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SPC4026 | 스포츠생리학 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SPC4029 | 스포츠전문영어 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SPC4031 | 운동처방론 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SPC4040 | 트레이닝방법론 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SPC4042 | 스포츠교육학 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SPC4043 | 스포츠상해및재활 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SPC4044 | 스포츠코칭 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SPC4046 | 스포츠심리학 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SPC4053 | 스포츠생체역학 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SPC4058 | 체육측정및평가 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SPC4059 | 기능회복트레이닝 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SPC4060 | 웨이트트레이닝 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SPC4061 | 스포츠와4차산업 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|--------------|-----|-----|-----|------|-------|------|------|----|
| SPC4063 | 스포츠멘토링2 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SPC4064 | 스포츠멘토링3 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SPC4065 | 스포츠마케팅 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SPC4066 | 스포츠데이터분석 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SPC4067 | 레저스포츠경영 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SPC4068 | e스포츠산업의이해와적용 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |
| SPC4069 | 하계스포츠 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 전문 | 3,4학년 | | 1학기 | |
| SPC4070 | 동계스포츠 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 전문 | 3,4학년 | | 2학기 | |

필수이수 권장과목

- 스포츠사회학, 스포츠생리학, 스포츠교육학, 스포츠심리학, 스포츠생체역학

탐색학점제 시행을 위한 탐색교과목

- 스포츠생리학: 스포츠과학(자연) 대표과목
- 스포츠심리학: 스포츠과학(인문사회) 대표과목



교과목별 학습성과 연계

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 별 대표 교과목 | 학습성과 | | | | | | | | | |
|----|-------------|---------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| | | | 1-1 | 1-2 | 1-3 | 2-1 | 2-2 | 2-3 | 3-1 | 3-2 | 3-3 | |
| 1 | 스포츠문화와역사 | 1-1 | ○ | | | | | | | | | |
| 2 | 스포츠법과윤리 | | ○ | | | | | | | | | |
| 3 | 스포츠정책및조직론 | | ○ | | | ○ | | | | | | |
| 4 | 여가및레크레이션 | | ○ | | | | ○ | | | ○ | | |
| 5 | 취창업전공세미나 | 3-1 | | | | | | | ○ | ○ | | |
| 6 | 스포츠과학과정정보처리 | | | | ○ | | | | ○ | | | |
| 7 | 스포츠안전관리 | | ○ | | | ○ | ○ | | | | | |
| 8 | 기능해부학 | | | | ○ | | | | | | | |
| 9 | 신입생세미나 | | | | | | | | ○ | | | |
| 10 | 자세교정과스트레칭 | | | ○ | | | ○ | | | | | |
| 11 | 스포츠융복합세미나 | | | | | | | | ○ | ○ | | |
| 12 | 스포츠멘토링1 | | | | | | | | ○ | | | |
| 13 | 유아및노인체육 | | | ○ | | | ○ | | | | | |
| 14 | 스포츠커뮤니케이션 | 3-2 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| 15 | 스포츠언어와소통 | | ○ | | | | | | | ○ | | |
| 16 | e스포츠산업 | | ○ | | | ○ | | | | | | |
| 17 | 특수체육론 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| 18 | 자세와밸런스 | | | ○ | | | ○ | | | | | |
| 19 | 러닝 | | | ○ | | | | | | | | |
| 20 | 트레일러닝 | | | ○ | | | ○ | | | | | |
| 21 | 피클볼 | | | ○ | | | | | | | | |
| 22 | 스포츠실습 | | | ○ | | | ○ | | | | | |
| 23 | 스포츠투어리즘 | | ○ | | | ○ | | | | | | |
| 24 | 스포츠와정보기술 | | | | ○ | | | | ○ | | | |
| 25 | 스포츠사회학 | | ○ | | ○ | | | | | | | |
| 26 | 스포츠영양학 | | | | ○ | | | | | | | |
| 27 | 스포츠시설및운영관리 | | ○ | | | ○ | | | | | | |
| 28 | 스포츠생리학 | 1-3 | | | ○ | | | | | | | |
| 29 | 스포츠전문영어 | | ○ | | | | | | | | | |
| 30 | 운동처방론 | | | | ○ | | ○ | | | | | |
| 31 | 트레이닝방법론 | | | ○ | | | ○ | | | | | |
| 32 | 스포츠교육학 | | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 33 | 스포츠상해및재활 | | | | ○ | | ○ | | | | | |
| 34 | 스포츠코칭 | 2-2 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| 35 | 스포츠심리학 | | ○ | | ○ | | | | | | | |
| 36 | 스포츠생체역학 | | | | ○ | | | | | | | |
| 37 | 체육측정및평가 | 2-3 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| 38 | 기능회복트레이닝 | | | ○ | | | ○ | | | | | |

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 별 대표 교과목 | 학습성과 | | | | | | | | |
|----|--------------|---------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | 1-1 | 1-2 | 1-3 | 2-1 | 2-2 | 2-3 | 3-1 | 3-2 | 3-3 |
| 39 | 웨이트트레이닝 | 1-2 | | ○ | | | ○ | | | | |
| 40 | 스포츠와4차산업 | | | | ○ | ○ | | | | | |
| 41 | 스포츠멘토링2 | | | | | | | | | ○ | |
| 42 | 스포츠멘토링3 | 3-3 | | | | | | | | | ○ |
| 43 | 동계스포츠 | | | ○ | | | ○ | | | | |
| 44 | 하계스포츠 | | | ○ | | | ○ | | | | |
| 45 | 스포츠마케팅 | 2-1 | ○ | | | ○ | | | | | |
| 46 | 스포츠데이터분석 | | | | ○ | | | ○ | | | |
| 47 | e스포츠산업의이해와적용 | | | | | ○ | | | | | ○ |
| 48 | 레저스포츠경영 | | ○ | | | ○ | | | | | |

비교과 교육과정

| 프로그램 명 | 이수대상 | 운영시기 | 연계된 전공능력 | 연계된 학습성과 | 연계된 교과목 | 주관 학과(부서) |
|-----------------|--------|------|----------------|-----------------------|----------------------------------|-----------|
| 동국 스포츠매거진 '다르마' | 3, 4학년 | 상시 | 전공능력2 전공능력3 | 2-2, 2-3, 3-2 | | 스포츠문화학과 |
| 스포츠의과학동아리 | 3, 4학년 | 상시 | 전공능력1 전공능력2 | 1-1, 1-2, 1-3, 2-1 | 트레이닝 방법론 스포츠상해및재활 운동처방론 | 스포츠문화학과 |

마이크로디그리 과정

▶ 과정명: 스포츠헬스케어

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|-----------|-----|-----|-----|------|------|------|------|----|
| SPC2067 | 자세교정과스트레칭 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 기초 | 1,2 | | 1 | |
| SPC2069 | 스포츠헬스케어 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2 | | 2 | |
| SPC4058 | 체육측정및평가 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| SPC4026 | 스포츠생리학 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| SPC4033 | 웨이트트레이닝 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| SPC4046 | 스포츠심리학 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| SPC4069 | 스포츠헬스케어 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 기초 | 1,2 | | 2 | |



모듈-트랙 이수체계

○ 트랙이수기준 (2026학년도 신(편)입학생부터 적용)

| 세부전공트랙 | 이수권장 교과목 | | | 권장 비교과 프로그램 |
|---------|--|---|--|-----------------|
| | 전공기초(1~2학년) | ▶ | 전공전문(3~4학년) | |
| 스포츠지도 | 스포츠문화와역사 스포츠법과윤리 스포츠정책및조직론 여가및레크리에이션 취창업전공세미나 스포츠과학과정보충리 | ▶ | 스포츠생리학, 운동처방론 트레이닝방법론, 스포츠교육학 스포츠상해및재활, 스포츠코칭, 스포츠심리학, 운동발달및학습, 스포츠생체역학, 스포츠테이터분석, 기능회복트레이닝, 웨이트트레이닝 | 스포츠의과학 동아리 |
| 스포츠문화행정 | 스포츠안전관리 기능해부학 신체활동과힐링 신입생세미나 자세교정과스트레칭 스포츠응복합세미나 스포츠헬스케어 | ▶ | 스포츠사회학, 스포츠시설운영및관리, 스포츠전문영어, 스포츠마케팅, 스포츠와4차산업 | 스포츠매거진 '다르마' |
| 스포츠산업 | 스포츠멘토링1 유아및노인체육 스포츠커뮤니케이션 스포츠언어와소통 e스포츠산업 특수체육론 자세와밸런스 러닝 | ▶ | 스포츠시설운영및관리, 스포츠전문영어, 스포츠마케팅, 레저스포츠경영 스포츠와4차산업, 스포츠투어리즘, e스포츠산업의이해와적용 | 스포츠매거진 '다르마' |
| 스포츠과학 | 트레일러닝 피클볼 스포츠실습 스포츠투어리즘 스포츠와정보기술 | ▶ | 스포츠영양학, 스포츠생리학, 스포츠전문영어, 트레이닝방법론, 스포츠상해및재활, 스포츠심리학, 스포츠생체역학, 체육측정및평가, 기능회복트레이닝 웨이트트레이닝 | 스포츠매거진 '다르마' |



전공인정 타 학과(전공) 개설 교과목

| 개설학과(전공) | 학수번호 | 교과목명 | 학점 |
|----------|---------|--------|----|
| 체육교육과 | PHE4061 | 체육과연구법 | 3 |
| 체육교육과 | PHE4079 | 운동역학 | 3 |

○ 최대 인정 학점: (6) 학점



졸업 기준

※ 2026년도 신입생 기준이며 편입생의 이수기준은 해당 학년 신입학생의 학번기준을 적용

| 구분 | 교양 | | 전공 | | | 총 취득 학점 |
|--|------|-----------------|-------------|-------|----------|---------|
| | 공통교양 | 학문기초 (외국어영역) | 소속: 스포츠문화학과 | | 소속: 타 학과 | |
| | | | 단일전공자 | 복수전공자 | 복수전공 | |
| 이수학점 | 28 | - | 80 | 56 | 불가 | 120 |
| 기타 졸업 요건 | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 교과목 평점 평균: 2.0 이상 취득 - 외국어 시험(TOEIC): 해당 없음 - 영어 강의: 해당 없음 - 졸업 논문/시험: 졸업종합시험(실기) | | | | | | |

○ 졸업시험

- 시행시기: 매 학기 지정한 일자
- 항목 및 심사기준
 - 코리아체조: 동작의 순서, 동작의 정확성, 체조의 이해도 각 10점씩으로 총점 24점 이상일 경우 통과
 - 체력측정: 국민체력 100의 6개 중목 중 3개 이상 1등급일 경우 통과



교과목 해설

SPC2029

스포츠문화와역사

(Sports Culture and History)

인간의 역사 속에서 스포츠와 문화의 영향과 흐름을 이해하고 다양한 스포츠 의미를 탐구한다.

This lesson explores the effects of sports and culture in human history and explores the various sport meanings.

SPC2031

스포츠법과윤리

(Sports Law and Ethics)

스포츠 현장에서 적용되는 법과 발생하는 윤리적 문제를 다루고 스포츠인으로서 적합한 인격적 소양을 배양한다.

This class deals with the laws and ethical issues that arise in the field of sports and cultivates personal qualities suitable for sportsmen.

SPC2032

스포츠정책및조직론

(Sports Policy and Structure)

체육정책에 관한 이해 및 스포츠 행정 조직 구성과 관리에 대해 학습한다.

This class extends the understanding of sports policy and organization and learns the concept of administration and structure.

SPC2038

여가 및 레크리에이션

(Leisure and Recreation)

여가 및 레크리에이션 활동에 관한 올바른 개념을 이해하고 기초이론을 학습한다.

This class will help students understand the basic concepts of leisure and recreational activities and learn basic theory and teaching methods.

SPC2043

취창업전공세미나

(Job exploration)

스포츠관련 진로에 대한 다양한 정보와 취창업에 필요한 글쓰기, 말하기, 경영 및 법적 지식 등 필요한 능력을 습득하여 전공관련 진로를 탐색한다.

This class explores the career path of employment and entrepreneurship by expanding the understanding of sports industry and preparing needed skills.

SPC2045

스포츠과학과정보처리

(Sports Science and Information Processing)

스포츠과학의 기초적인 이해 및 스포츠 상황에서 스포츠와 관련된 자료를 측정, 생산, 재상산하여 이를 가공하여 정보화하고 정보를 분석/통합 처리함으로써 보고서를 만들거나 발표하는 능력을 배양한다.

This class explores the career path of employment and entrepreneurship by expanding the understanding of sports industry and preparing needed skills.

SPC2046

스포츠안전관리

(Job exploration)

안전사고 예방을 위하여 체계적인 지도와 지침을 통해 스포츠 환경의 안전을 관리하고 스포츠 활동 수행 시 발생하는 응급상황에 대처할 수 있는 능력을 배양한다.

This class explores the career path of employment and entrepreneurship by expanding the understanding of sports industry and preparing needed skills.

| | | |
|--|--------------|-------------------------------|
| SPC2051 | 기능해부학 | <i>((Functional Anatomy))</i> |
| <p>인체의 구조와 기능에 관하여 기초 지식을 습득하고 스포츠 활동시에 발생하는 인체의 움직임에 관한 이해를 확장한다.</p> | | |
| <p>This course acquires basic knowledge about the structure and function of the human body and extends the understanding of the movement of the human body during sports activities.</p> | | |

| | | |
|--|----------------|--|
| SPC2059 | 신체활동과힐링 | <i>(Physical activity and Healing)</i> |
| <p>신체활동을 통해 몸과 마음의 치유와 안정을 도모하는 경험을 통해 신체적 정신적 안정과 신체활동의 관계를 이해하고, 관련 프로그램을 운영하고 지도할 수 있는 역량을 개발한다.</p> | | |
| <p>This course learns and learns sports massage by improving the performance before and after exercise and promoting recovery.</p> | | |

| | | |
|---|---------------|------------------------|
| SPC2061 | 신입생세미나 | <i>(Fresh Seminar)</i> |
| <p>학생선수로서 가져야할 태도와 습관을 형성하고, 학습을 위한 기본 소양을 함양한다.</p> | | |
| <p>To form the attitude and habits to be taken as a student player, and to cultivate the basic literature for learning in university.</p> | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| SPC2067 | 자세교정과스트레칭 | <i>(posture correction anf stretching)</i> |
| <p>스트레칭과 운동을 통해 유연성을 기르고 올바른 자세와 신체 균형을 유지하는 방법을 학습한다.</p> | | |
| <p>To learn how to cultivate flexibility and maintain proper posture and body balance through stretching and exercise.</p> | | |

| | | |
|---|------------------|-------------------------------------|
| SPC2068 | 스포츠융복합세미나 | <i>(Sports convergence seminar)</i> |
| <p>스포츠과학을 융복합적 관점에서 탐구한다. 발표와 토론을 통해 창의융합형인재로서의 역량을 개발한다.</p> | | |
| <p>To explore sports science from a convergence point of view. To develop competencies as creative convergence talents through presentations and discussions.</p> | | |

| | | |
|--|----------------|------------------------|
| SPC2069 | 스포츠헬스케어 | <i>(Fresh Seminar)</i> |
| <p>헬스케어에 관련된 최신동향을 탐구하고, 이를 바탕으로 스포츠를 통한 효과적인 헬스케어 방법을 학습한다.</p> | | |
| <p>To explore the latest trends related to healthcare and learn effective healthcare methods through sports.</p> | | |

SPC2071

스포츠멘토링1*(sports mentoring1)*

선수학생이 일반학생과의 멘토링을 통해 지도력 향상, 자신감 향상, 전문적 리더로 거듭날 수 있는 활동프로그램, 다양한 기회 및 체험 제공, 팀티칭을 통해서 인내, 끈기, 단합을 키우고 티칭의 기회를 통해 다양한 분야에서 활동할 수 있는 기회를 제공함

Through mentoring with general students, athletes can improve their leadership skills and confidence to become professional leaders, and providing a variety of opportunities and experience to develop perseverance, persistence, and unity through team teaching.

SPC2072

스포츠와정보기술*(Sports and Information Technology)*

첨단 IT 기술이 스포츠 현장과 산업 전반에 어떻게 적용되는지를 탐구하는 과목이다. 빅데이터, 인공지능(AI), 사물인터넷(IoT), 웨어러블 디바이스, 가상현실(VR)·증강현실(AR) 등 최신 기술을 활용하여 경기력 향상, 선수 관리, 팬 경험 증진, 스포츠 산업의 혁신적 변화를 이해한다.

This course explores how advanced IT technologies are applied to the sports field and industry. It examines the use of big data, artificial intelligence (AI), the Internet of Things (IoT), wearable devices, and virtual/augmented reality (VR/AR) to enhance athletic performance, support athlete management, improve fan experiences, and understand innovative changes in the sports industry.

SPC2073

스포츠투어리즘*(Sports Tourism)*

스포츠와 관광의 융합을 다루며, 메가스포츠 이벤트, 스포츠 관광 상품, 지역 활성화 전략을 학습한다. 스포츠를 통한 문화 교류와 경제적 효과를 탐구하는 과목이다.

Examines the relationship between sports and tourism, including mega-events, destination marketing, and regional development through sports-based tourism.

SPC2074

스포츠실습*(Sports Practice)*

다양한 스포츠 종목을 직접 체험하고 실습함으로써 기초 기술과 경기 운영 능력을 습득하는 과목이다. 선수, 지도자, 심판 등 다양한 역할을 체험하며 전문성을 확장할 수 있다.

This course provides students with opportunities to experience and practice various sports, enabling them to acquire fundamental skills and game management abilities. By engaging in diverse roles such as athletes, coaches, and referees, students expand their professional competence.

SPC2075

피클볼*(Pickleball)*

최근 전 세계적으로 급부상하는 생활체육 종목으로, 테니스와 배드민턴의 장점을 결합한 라켓 스포츠이다. 남녀노소 누구나 쉽게 즐길 수 있는 특성을 반영하여 개설되었다.

Introduces pickleball as a fast-growing racket sport. Covers basic rules, techniques, and gameplay strategies suitable for all ages and skill levels.

| | | |
|---|--------------|------------------------|
| SPC2076 | 트레일러닝 | <i>(Trail Running)</i> |
| <p>자연 지형을 활용한 달리기 종목으로, 아웃도어 스포츠와 결합된 러닝의 새로운 형태를 배우는 과목이다. 지속가능한 스포츠 관광과도 연계될 수 있다.</p> | | |
| <p>Focuses on outdoor and mountain running as a growing sport and lifestyle activity. Emphasizes endurance, environmental adaptation, and eco-sports tourism aspects.</p> | | |

| | | |
|---|-----------|------------------|
| SPC2077 | 러닝 | <i>(Running)</i> |
| <p>달리기의 기초 원리, 트레이닝 방법, 건강 효과를 학습한다. 생활체육으로서 러닝의 가치 뿐 아니라 전문적 경기력 향상에 이르는 훈련법을 함께 다룬다.</p> | | |
| <p>Covers training principles, physiological effects, and health benefits of running. Combines practical training with scientific insights for performance and fitness.</p> | | |

| | | |
|--|---------------|----------------------------|
| SPC2078 | e스포츠산업 | <i>(e-Sports Industry)</i> |
| <p>급성장하는 e스포츠 산업의 구조, 주요 기업, 리그 운영 방식, 팬 문화 등을 학습한다. 전통 스포츠와 e스포츠의 융합 가능성을 모색하고, 새로운 스포츠 산업 분야에 대한 이해를 제공한다.</p> | | |
| <p>Provides a comprehensive understanding of the e-sports industry, covering organizational structures, league operations, fan culture, and its convergence with traditional sports.</p> | | |

| | | |
|--|-----------------|--|
| SPC2079 | 스포츠언어와소통 | <i>(Sports Language and Interaction)</i> |
| <p>스포츠 상황에서 사용하는 언어와 표현 방식을 탐구하며, 문화적·언어적 차이를 고려한 소통 역량을 기른다. 국제화 시대에 스포츠를 통한 글로벌 커뮤니케이션 능력 함양을 목표로 한다.</p> | | |
| <p>Explores verbal and non-verbal language used in sports contexts. Enhances intercultural and global communication competence through sports-related discourse.</p> | | |

| | | |
|--|------------------|-------------------------------|
| SPC2080 | 스포츠커뮤니케이션 | <i>(Sports Communication)</i> |
| <p>스포츠 현장에서의 효과적인 의사소통 방법을 학습한다. 선수, 지도자, 미디어, 대중 간의 상호작용을 이해하고, 스포츠 미디어 활용 능력과 커뮤니케이션 전략을 익히도록 한다.</p> | | |
| <p>Examines effective communication in sports settings, including athlete-coach interaction, media relations, and fan engagement. Develops skills for delivering and interpreting sports messages in diverse contexts.</p> | | |

SPC2081 자세와밸런스*(Posture and Balance)*

올바른 자세와 신체 균형을 유지하기 위한 이론과 실제를 학습한다. 스포츠 활동뿐만 아니라 건강 증진 및 부상 예방에도 기여할 수 있는 기초 과목이다.

Teaches the principles of correct posture and body balance. Addresses functional movement, injury prevention, and overall health promotion.

SPC2082 유아및노인체육*(Physical Education for Children and Older Adults)*

생애주기별 체육 교육의 필요성에 따라 개설된 과목으로, 발달 단계에 있는 유아와 신체적 기능이 약화되는 노인의 특성을 고려한 맞춤형 체육 프로그램을 학습한다. 고령화 사회와 저출산 시대를 대비한 포용적 체육교육의 기초를 다룬다.

Focuses on age-specific physical education programs, addressing developmental needs of children and maintaining functional abilities of older adults. Emphasizes inclusive sports participation and well-being across the lifespan.

SPC2083 특수체육론*(Adapted Physical Education)*

장애인 및 특수한 신체 조건을 가진 사람들을 위한 체육교육을 다루며, 스포츠를 통한 재활, 사회 참여, 평등한 스포츠 환경 구축의 중요성을 강조한다.

Studies physical education for individuals with disabilities or special needs. Focuses on rehabilitation, inclusive participation, and building equitable sports environments.

SPC4009 스포츠사회학*(Sociology of Sports)*

스포츠의 역량을 함양하기 위하여 스포츠 활동에서의 사회적 측면을 사회학적 연구방법을 통하여 고찰하며 스포츠와 사회관계 양상에 대한 폭넓은 이해와 수행 능력을 배양한다.

This study contemplates the social aspect of sports activities through sociological research method and fosters the performance in the sport though the wide latitude of understanding.

SPC4014 스포츠영양학*(Nutrition of Sports)*

스포츠 활동에서의 과학적 인체관리와 체 신체적 역량을 제고하는 데 있어서 신체 조성을 위한 영양 작용과 공급의 효율성 및 효과와 응용에 관한 연구와 학습을 한다.

In this course, you study and learn nutritive functions, efficiency of nutrition supplies and application for promoting physical development as improving physiological capabilities and scientific body care in sports activities.

| | | |
|--|-------------------|--|
| SPC4020 | 스포츠시설운영및관리 | <i>(Management of Sports Facility)</i> |
| 스포츠 활동에 필요한 시설 및 용도에 관해 알아보고 어떻게 운영하고 관리하는지 학습한다. | | |
| This class is designed to understand and learn how to open and manage the sports facilities. | | |

| | | |
|---|--------------------|---|
| SPC4024 | 스포츠기기의이해및활용 | <i>Understanding and Adaptation of Sports Device)</i> |
| 다양한 스포츠 수행 정보를 측정, 제공하는 스포츠기기가 개발되어 시장에서 활용도가 높아지고 있음에 따라 관련 스포츠과학에 대한 이해를 확장하고 활용능력을 키운다. | | |
| According to utilization increases on the market have been developed to measure sport equipment providing a wide range of sports performance data, this course studies to expand and raise understanding of sports science related to that. | | |

| | | |
|--|---------------|----------------------------|
| SPC4026 | 스포츠생리학 | <i>(Sports Physiology)</i> |
| 스포츠를 통한 신체의 생리적 변화를 이해하고 다양한 조건에서 일회성 운동에 의한 즉각적인 신체의 변화와 반복적인 운동을 통한 신체적응을 연구한다. | | |
| To form the attitude and habits to be taken as a student player, and to cultivate the basic literature for learning in university. | | |

| | | |
|---|----------------|-------------------------|
| SPC4029 | 스포츠전문영어 | <i>(Sports English)</i> |
| 스포츠 현장이나 관련 전문분야에서 활용할 수 있는 스포츠 전문 영어 회화 능력을 배양한다. | | |
| This course develops English conversational skills that can be used in sports fields and related specialties. | | |

| | | |
|---|--------------|---|
| SPC4031 | 운동처방론 | <i>(Exercise Test and Prescription)</i> |
| 건강검진 및 운동능력 향상을 위한 운동 프로그램 개발의 기초 이론 및 관련 지식을 습득한다. | | |
| This course acquires basic theories and related knowledge of the development of exercise program for health promotion and athletic performance improvement. | | |

| | | |
|--|----------------|--------------------------|
| SPC4040 | 트레이닝방법론 | <i>(Training Method)</i> |
| 트레이닝을 통한 체력 향상 등에 관한 이론적인 체계화를 통하여 효과적인 트레이닝 방법을 습득한다. | | |
| This course teaches effective training methods through theoretical systematization about improvement of physical fitness through training. | | |

SPC4042

스포츠교육학

(Sports Pedagogy)

스포츠의 교육적 의의와 활용을 살펴보고 실제 스포츠 지도과정에 반영하는 방안을 탐구한다.

This course explores the educational significance and application of sports and explores ways to reflect them in the sport instruction process.

SPC4043

스포츠상해및재활

(Sports Injury and Rehabilitation)

운동을 통한 신체의 상해를 예방하고 부상이 발생했을 때 회복시키는 재활방법을 학습한다.

This class is designed to prevent physical injuries through exercise and to learn how to rehabilitate when injuries occur.

SPC4044

스포츠코칭

(Sports Coaching)

스포츠 현장에서 활용 가능한 코칭방법을 학습하고 지도자로서 소양을 기른다.

This process is learning how coaching can take advantage of in the sports field and raise the literacy as a leader.

SPC4046

스포츠심리학

(Sports Psychology)

스포츠심리학은 운동경기에 직접적으로 영향을 미치는 성격, 동기, 불안, 주의집중 같은 심리적 요인을 중심으로 경쟁, 강화, 응집력 등 사회 심리적 요인을 극복하는 방안을 제시하여 보다 효율적인 운동을 할 수 있도록 하는 방안을 제시한다.

Sports psychology suggests various ways to exercise more efficiently by presenting ways to overcome social and psychological factors such as competition, strength and cohesion, focusing on psychological factors such as personality, motivation, anxiety and attention that directly affect the sport.

SPC4048

프로스포츠산업과마케팅

(Pro-sports Industry and Marketing)

프로스포츠 산업에 관한 이해를 확장하고 마케팅의 기초이론을 습득하여 직무능력을 향상한다.

This course extends the understanding of the professional sports industry and improves job skills by acquiring basic theories of marketing.

SPC4050

운동발달및학습

(Sports Learn)

운동학습 및 제어의 기초개념을 이해하고, 기본적인 실험을 통해서 운동수행의 중요한 원리가 무엇인가 밝히고, 숙련된 운동수행이 어떻게 학습되는가를 조사하는데 목적이 있다.

The purpose of the Chapter is to understand basic concepts of exercise learning and control, to identify the important principles of exercise performance through basic experiments, and to investigate how experienced exercise performance is learned.

| | | |
|---|------------------|----------------------------|
| SPC4051 | 스포츠지도자리더십 | <i>(Sports Leadership)</i> |
| 스포츠와 관련된 다양한 디지털 콘텐츠의 최신 동향을 탐구하고, 이를 바탕으로 미디어 속에서 스포츠가 어떻게 표현되고 소비되는지를 학습한다. | | |
| Case studies in the field of sports leadership, the government will foster the quality of global leaders and practical ability to strengthen competitiveness in the rapidly changing globalization process. | | |

| | | |
|--|----------------|----------------------------|
| SPC4053 | 스포츠생체역학 | <i>(Sports Biochanics)</i> |
| 스포츠 수행력 향상을 목적으로 스포츠 역학적 이해를 확장하고 스포츠 동작을 분석하는 방법을 습득한다. | | |
| This course aims to expand the understanding of sports mechanics and to analyze sports behavior for the purpose of improving sports performance. | | |

| | | |
|--|----------------|--------------------------|
| SPC4054 | 스포츠경기분석 | <i>(Sports Analysis)</i> |
| 스포츠 경기의 주도권 쟁탈에 관한 상황분석과 경기의 추세, 경기의 우열에 대한 조기 판단과 하루 분석 등의 정보를 취합 분석하는 방법을 습득한다. | | |
| To explore the latest trends in various digital content relates to sports and examines how sports are portrayed in media | | |

| | | |
|--|----------------|---------------------------|
| SPC4055 | 스포츠와미디어 | <i>(Sports and Media)</i> |
| 미디어가 중요시되고 필요도가 높아짐에 따라 스포츠 미디어에 대한 사회 과학적 접근을 통해 스포츠미디어 산업에 대한 총체적이고 전문적인 지식을 이해하는데 목적이 있다. | | |
| This course aims to understanding the total and professional knowledge of the sports media industry through a social scientific approach to sports media | | |

| | | |
|--|----------------|---|
| SPC4058 | 체육측정및평가 | <i>(Athetic Measurement and Evaluation)</i> |
| 체력의 개념을 이해하고 체력측정의 방법을 관해서 학습하고 실습한다. 스포츠의 정신, 경기, 축제 등의 내제된 문화적 특성을 이해하고 실천하는 것을 목표로 한다. | | |
| This course understand the concept of physical strength and learn and practice how to measure physical strength. | | |

| | | |
|--|-----------------|------------------------------|
| SPC4059 | 기능회복트레이닝 | <i>(Functional Training)</i> |
| 신체의 여러 기초적인 기능을 이해하고 신체의 컨디션을 회복하는 방법을 습득한다. | | |
| This procedure studies the basic function of the body and how to recover the body condition. | | |

| | | |
|---|----------------|--------------------------|
| SPC4060 | 웨이트트레이닝 | <i>(Weight training)</i> |
| <p>다양한 형태의 하중을 이용하여 스포츠 수행력 향상을 위한 종목별 전문성에 부합하는 전문체력 육성에 관한 이론 및 실제 활용 방법을 습득한다.</p> | | |
| <p>The students will learn how to use the various types of loads to develop professional physical fitness in accordance with professionalism.</p> | | |

| | | |
|--|-----------------|--------------------------------------|
| SPC4061 | 스포츠와4차산업 | <i>(Sports and the 4th industry)</i> |
| <p>4차 산업혁명으로 인한 스포츠산업의 변화를 파악하고 관련 역량을 개발한다.</p> | | |
| <p>To identify changes in the sports industry caused by the 4th industrial revolution and develop relevant capabilities.</p> | | |

| | | |
|--|----------------|----------------------------|
| SPC4063 | 스포츠멘토링2 | <i>(sports mentoring2)</i> |
| <p>선수학생이 일반학생과의 멘토링을 통해 지도력 향상, 자신감 향상, 전문적 리더로 거듭날 수 있는 활동프로그램, 다양한 기회 및 체험 제공, 팀티칭을 통해서 인내, 끈기, 단합을 키우고 티칭의 기회를 통해 다양한 분야에서 활동할 수 있는 기회를 제공함</p> | | |
| <p>Through mentoring with general students, athletes can improve their leadership skills and confidence to become professional leaders, and providing a variety of opportunities and experience to develop perseverance, persistence, and unity through team teaching.</p> | | |

| | | |
|--|----------------|----------------------------|
| SPC4064 | 스포츠멘토링3 | <i>(sports mentoring3)</i> |
| <p>선수학생이 일반학생과의 멘토링을 통해 지도력 향상, 자신감 향상, 전문적 리더로 거듭날 수 있는 활동프로그램, 다양한 기회 및 체험 제공, 팀티칭을 통해서 인내, 끈기, 단합을 키우고 티칭의 기회를 통해 다양한 분야에서 활동할 수 있는 기회를 제공함</p> | | |
| <p>Through mentoring with general students, athletes can improve their leadership skills and confidence to become professional leaders, and providing a variety of opportunities and experience to develop perseverance, persistence, and unity through team teaching.</p> | | |

| | | |
|---|---------------|---------------------------|
| SPC4065 | 스포츠마케팅 | <i>(Sports Marketing)</i> |
| <p>스포츠 상품, 브랜드, 이벤트 마케팅 전략을 학습한다. 스포츠 소비자 행동을 분석하고, 실무 중심의 마케팅 사례를 다룬다.</p> | | |
| <p>Explores marketing theories and practices applied to sports. Topics include branding, consumer behavior, sponsorship, and event marketing.</p> | | |

| | | |
|--|-----------------|-------------------------------|
| SPC4066 | 스포츠데이터분석 | <i>(Sports Data Analysis)</i> |
| <p>선수 경기력, 팬 행동, 스포츠 산업 데이터를 수집·분석하여 의사결정을 지원하는 과목이다. 빅데이터와 통계적 방법론을 적용해 스포츠 과학적·경영적 활용을 익힌다.</p> | | |
| <p>Provides training in collecting and analyzing sports-related data. Applies statistical and big-data methods to performance evaluation and business decision-making.</p> | | |

| | | |
|---|----------------|--|
| SPC4067 | 레저스포츠경영 | <i>(Leisure&Sports Management)</i> |
| <p>현대 사회에서 빠르게 성장하는 레저·스포츠 산업의 경영 원리와 전략을 다루는 과목이다. 레저스포츠의 사회적·경제적 가치와 산업 구조를 이해하고, 마케팅, 운영관리, 서비스 전략 등 실무적 경영 능력을 학습하게 된다.</p> | | |
| <p>This course deals with the principles and strategies of managing the rapidly growing leisure and sports industry in modern society. It provides students with an understanding of the social and economic value and industrial structure of leisure sports, while equipping them with practical management skills in marketing, operations management, and service strategies.</p> | | |

| | | |
|---|---------------------|---|
| SPC4068 | e스포츠산업의이해와적용 | <i>(Understanding and Application of the e-Sports Industry)</i> |
| <p>e스포츠 산업 전반의 이해를 바탕으로, 실제 현장에서 활용할 수 있는 기획, 운영, 마케팅 사례를 탐구한다. 현장 밀착형 실무 역량을 강화한다.</p> | | |
| <p>Offers practical approaches to e-sports industry engagement. Includes case studies in event management, marketing, and global market strategies.</p> | | |

| | | |
|--|--------------|------------------------|
| SPC4069 | 하계스포츠 | <i>(Summer Sports)</i> |
| <p>수영, 서핑, 비치스포츠 등 여름철 중심 종목을 배우는 과목이다. 레저스포츠 및 관광과 연계될 수 있는 하계스포츠의 특성과 발전 가능성을 탐구한다.</p> | | |
| <p>Covers summer sports including swimming, surfing, and beach sports. Explores connections to leisure, recreation, and tourism development.</p> | | |

| | | |
|---|--------------|------------------------|
| SPC4070 | 동계스포츠 | <i>(Winter Sports)</i> |
| <p>스키, 스노보드, 아이스스포츠 등 겨울 종목의 이론과 실체를 학습한다. 국내외 동계스포츠 산업 및 올림픽과 같은 대회 가치도 다룬다.</p> | | |
| <p>Provides theoretical and practical knowledge of winter sports such as skiing, snowboarding, and ice sports. Includes industry insights and global winter sports culture.</p> | | |



Department of Korean Music Studies

한국음악과



교육목표 및 인재상

□ 교육목표

- 사회 현장에서 필요로 하고 현장에서 즉시 활용할 수 있는 실기능력 배양
- 전통문화예술을 전승하고 새로운 문화예술을 창작할 수 있는 글로벌 문화예술 인재 육성

□ 인재상

- 전통음악을 기반으로 신 한류음악을 창출하고 한국음악계와 불교음악계를 이끌어갈 전문 예술인



학과(전공) 소개

동국대학교 한국음악과는 전통음악을 기반으로 하여 세계적으로 인정받고 있는 한국음악(K-Music)을 창출하고 선도할 인재 양성을 목표로 설립된 학과이다. 전통음악은 역사 깊은 불교음악과 동일성을 갖추고 있어 불교음악의 전승과 창출에 크게 기여할 것이며 전통음악을 모체로 신 한류음악을 창출하고 리드해 나갈 한국음악과는 동국대학교의 건학이념을 실현하는 학과로 주목받고 있다.



최근 학문의 조류 및 전망

우리나라의 중요한 문화자산 중 하나인 한국음악을 전문적으로 연구하여 재능있는 음악가 연주자, 교육자 등의 지속적인 배출이 필요하다. 이러한 이유로 전통음악 분야에서 인재를 적극적으로 육성하고 지원하는 정책들도 시행되고 있으며 이런 정책 및 노력들이 전통음악 분야의 취업 전망을 개선 시키고 있다.

최근에는 전통음악과 다른 장르의 음악을 융합한 새로운 음악들이 등장하면서, 이 분야의 전문 인력도 추가적으로 필요로 하고 있다.

이를 위해 전통음악과 다른 장르의 음악교육이 강화되고 있으며, 전통음악을 접목한 새로운 공연, 음반 등의 콘텐츠 제작에 참여할 수 있는 전문 인력의 수요가 증가하고 있고 새로운 콘텐츠 제작 분야에서는 전통음악에 대한 이해와 기술이 필요하기 때문에, 이 분야에서도 취업 기회가 늘어나고 있다.



전공능력과 학습성과

□ 전공능력

| 순번 | 전공능력 | 전공능력에 대한 설명 |
|----|------------|---|
| 1 | 전통예술 표현능력 | 전통예술에 대한 이해를 바탕으로 감정을 표현하는 능력 |
| 2 | 예술적 창의능력 | 한국음악 및 불교음악을 새롭게 해석하고 창작하는 능력 |
| 3 | 통합적 융합능력 | 가(歌)·무(舞)·악(樂)·희(戲)의 통합적 K-Music을 창출하는 능력 |
| 4 | 글로벌 리더쉽 능력 | 전통음악의 DNA를 가진 K-Music을 교육하고 지휘 할 수 있는 능력 |

□ 전공능력과 5대 핵심역량 연계

| 순번 | 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|----|------------|------|-----|------|------|-------|
| 1 | 전통예술 표현능력 | ○ | | ○ | | |
| 2 | 예술적 창의능력 | ○ | ○ | | | |
| 3 | 통합적 융합능력 | ○ | | | ○ | |
| 4 | 글로벌 리더쉽 능력 | | | | ○ | ○ |

□ 학습성과

| | 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|---|------------|-----|---|--|
| 1 | 전통예술 표현능력 | 1-1 | 맞춤형 개인인도를 전공에 대한 이해도를 높일 수 있다. | 전문적인 연주법과 표현력을 통해 수준 높은 무대 장악력을 가진 연주자가 될 수 있다. |
| | | 1-2 | 연주표현실습을 통해 표현력을 극대화 할 수 있다. | |
| 2 | 예술적 창의능력 | 2-1 | 체계적인 작곡교육을 바탕으로 창의능력을 배양 할 수 있다. | 체계적인 작곡교육을 바탕으로 연주에 필요한 기본적 요소를 응용해 창의성을 구현할 수 있다. 작품 분석과 창작실습을 통해 새로운 음악을 표현할 수 있다. |
| | | 2-2 | 작품분석과 창작실습을 통해 새로운 음악을 창작 할 수 있다. | |
| 3 | 통합적 융합능력 | 3-1 | 가(歌)·무(舞)·악(樂)·희(戲) 통합적 교육을 바탕으로 한국음악의 DNA를 파악할 수 있다. | 가(歌)·무(舞)·악(樂)·희(戲)의 통합적 K-Music을 창출할 수 있다. |
| 4 | 글로벌 리더쉽 능력 | 4-1 | 지휘실습 및 예술경영 교육을 통해 전문지도자로서의 기본 소양을 갖출 수 있다. | 새로운 문화예술을 창작하고 지도할 수 있는 글로벌문화예술 인재로서 활동할 수 있다. |



교수 소개

박 천 지

| | | | | |
|-----------|--|---------|-------------|----------|
| 전 공 분 야 | 지휘, 작곡, 타악 | | | |
| 세부연구분야 | 지휘, 작곡, 타악 | | | |
| 학사학위과정 | 중앙대학교 | 한국음악과 | 음악학사 | |
| 석사학위과정 | 중앙대학교 | 한국음악학과 | 지휘전공 음악학석사 | |
| 박사학위과정 | 동국대학교 | 불교학과 | 철학박사 | |
| 담당 과 목 | 지휘실기 | 작곡·지휘실기 | 실내악·관현악(기악) | 전공실기(타악) |
| 대 표 논 문 | 백용성·김희조·홍원기의 찬불가 선율분석, 한국정토학회 태평소의 불교적 배경과 벽응스님 민요가락에 대한 연구(박천지·윤소희), 한국불교음악학회 마두금 협주곡 「원」 분석연구. 전통불교음악의 특징을 지닌 신작찬불가 선율연구. | | | |
| 수 상 내 역 력 | 국립극장장 표창 문화체육관광부 장관 표창 -국립국악관현악단 수석연주자 역임 -국립극장 문화동반자(CPI)예술감독 -전주시립국악단 상임지휘자 -대한불교조계종 불교음악원 지휘자 | | | |

박 에 리

| | | | |
|---------|--|-------------|-------|
| 전 공 분 야 | 판소리, 창극 | | |
| 세부연구분야 | 판소리, 창극 | | |
| 학사학위과정 | 중앙대학교 | 한국음악학과 성악전공 | 음악학사 |
| 석사학위과정 | 중앙대학교 | 한국음악학과 성악전공 | 음악학석사 |
| 담당 과 목 | 판소리전공실기 | | 창작가창 |
| 경 력 | -국가무형유산 판소리 <춘향기> 이수자 -제12회 동아국악콩쿨 일반부 판소리 금상 -제8회 남도민요경창대회 명창부 대상-대통령상 수상 -제37회 KBS국악대상 판소리상 및 대상수상 -제 46회 대한민국 춘향국악대전 판소리 명창부 대상 - 대통령상 수상 -1999년~2015년 국립창극단 단원 활동 | | |
| 수 상 내 역 | -제12회 전주대사습놀이 학생부 판소리부분 장원 -제12회 동아국악콩쿨 일반부 판소리 금상 -제8회 남도민요경창대회 명창부 대상 - 대통령상 수상 -제37회 한국방송대상 국악인상 수상 -제37회 KBS국악대상 판소리상 및 대상 수상 -제46회 대한민국 춘향국악대전 판소리 명창부 대상 -대통령상 수상 -1999년~2015년 국립창극단 단원 활동 | | |

| 박 범 훈 | | | |
|-------------|--|--------|----------|
| 전 공 분 야 | 작곡·지휘, 불교음악 | | |
| 세부연구분야 | 작곡·지휘, 불교음악 | | |
| 학사학위과정 | 중앙대학교 | 음악학과 | 음악학사 |
| 석사학위과정 | Musashino Academy of Music | 음악연구과 | 음악석사 |
| 박사학위과정 | 동국대학교 | 불교학과 | 철학박사 |
| 담당 과 목 | 지휘실기 | 작곡지휘실기 | 전공실기(피리) |
| 대 표 저 서 음 반 | 「피리산조연구」, 세광음악출판사 「국악기 이해 (작곡·편곡을 위한)」, 세광음악출판사 한국불교음악사연구, 장경각 「김성녀의 찬불가」, 오아시스레코드사 「소리 연」, 경향신문사 「박범훈의 추임새」, 경향신문사출판제작국 「뭇소리 찬불가 (찬불가 악보집)」, 민속원 「박범훈의 불교음악 여행」, 불교신문사 | | |
| 수 상 경 력 | 국민훈장 석류장 한국무용음악 작곡상 KBS 국악대상 작곡상 KBS 국악대상 작곡상 제35회 대한민국 문화예술상 음악부문 제56회 서울특별시문화상 국악부문 제1회 박헌봉국악상 | | |

| 김 성 녀 | | | |
|---------|--|------------|------------|
| 전 공 분 야 | 노래연기, 찬불가 | | |
| 세부연구분야 | 노래연기, 찬불가 | | |
| 학사학위과정 | 단국대학교 | 국악과 | 음악학사 |
| 석사학위과정 | 중앙대학교 | 음악학과(국악전공) | 음악석사 |
| 담당 과 목 | 노래이면실습 | | 불교음악실습(성악) |
| 대 표 음 반 | 팔도민요: 남도민요, 서울음반 김성녀 찬불가 초대100인의 예술가, 서울엔터 김성녀의 찬불가 벽속의 요정 OST 김성녀의 사모곡, 뮤직 쥬 엔터 | | |
| 수 상 경 력 | 백상예술대상 연기상 백상예술대상 인기상 서울연극제 여자연기상 한국뮤지컬대상 여우조연상 춘사영화제 여우조연상 김동훈 연극상, 올해의 배우상 동아연극상, 올해의 예술상, 비평가상 한국연극협회 '자랑스러운 연극인상' 수상 제 20회 이해랑연극상 문화예술발전유공 문화훈장 | | |



교과 교육과정

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|-----------------------|----|----|----|------|---------|------|------|----|
| KTM2001 | 전공실기1 | 2 | | 3 | 기초 | 1 | | 1 | |
| KTM2002 | 전공실기2 | 2 | | 3 | 기초 | 1 | | 2 | |
| KTM2003 | 전공실기3 | 2 | | 3 | 기초 | 2 | | 1 | |
| KTM2004 | 전공실기4 | 2 | | 3 | 기초 | 2 | | 2 | |
| KTM2005 | 불교음악개론1 | 2 | 2 | | 기초 | 1, 2 | | 1 | |
| KTM2006 | 불교음악개론2 | 2 | 2 | | 기초 | 1, 2 | | 2 | |
| KTM2007 | 시창청음1 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 1 | |
| KTM2008 | 시창청음2 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 2 | |
| KTM2011 | 작곡-지휘실기3 | 1 | | 2 | 기초 | 2 | | 1 | |
| KTM2012 | 작곡-지휘실기4 | 1 | | 2 | 기초 | 2 | | 2 | |
| KTM2013 | 창작가창1 | 1 | | 2 | 기초 | 1 | | 1 | |
| KTM2014 | 창작가창2 | 1 | | 2 | 기초 | 1 | | 2 | |
| KTM2015 | 지휘-합창지도1 | 1 | | 2 | 기초 | 2 | | 1 | |
| KTM2016 | 지휘-합창지도2 | 1 | | 2 | 기초 | 2 | | 2 | |
| KTM2025 | 장단실기1 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 1 | |
| KTM2026 | 장단실기2 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 2 | |
| KTM2027 | 실내악(풍류음악)1 | 1 | | 2 | 기초 | 1 | | 1 | |
| KTM2028 | 실내악(풍류음악)2 | 1 | | 2 | 기초 | 1 | | 2 | |
| KTM2029 | 실내악(민속음악)1 | 1 | | 2 | 기초 | 1 | | 1 | |
| KTM2030 | 실내악(민속음악)2 | 1 | | 2 | 기초 | 1 | | 2 | |
| KTM2031 | 실내악(창작음악)1 | 1 | | 2 | 기초 | 2 | | 1 | |
| KTM2032 | 실내악(창작음악)2 | 1 | | 2 | 기초 | 2 | | 2 | |
| KTM2033 | 연주표현실습1 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 1 | |
| KTM2034 | 연주표현실습2 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 2 | |
| KTM2035 | 노래이면실습1 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 1 | |
| KTM2036 | 노래이면실습2 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 2 | |
| KTM2037 | 노래이면실습3 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 1 | |
| KTM2038 | 노래이면실습4 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 2 | |
| KTM2043 | 화성법1 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 1 | |
| KTM2044 | 화성법2 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 2 | |
| KTM2045 | 작품분석1 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 1 | |
| KTM2046 | 작품분석2 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 2 | |
| KTM2051 | 불교음악실습1(기악·성악·한국실용음악) | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 1 | |
| KTM2052 | 불교음악실습2(기악·성악·한국실용음악) | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 2 | |
| KTM2053 | 불교음악실습3(기악·성악·한국실용음악) | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 1 | |
| KTM2054 | 불교음악실습4(기악·성악·한국실용음악) | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 2 | |
| KTM2055 | 발림실습1 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 1 | |
| KTM2056 | 발림실습2 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 2 | |
| KTM2057 | 발림실습3 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 1 | |
| KTM2058 | 발림실습4 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2 | | 2 | |
| KTM2059 | 연주발표3 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2, 3 | | 1 | |
| KTM2060 | 연주발표4 | 1 | | 2 | 기초 | 1, 2, 3 | | 2 | |
| KTM4001 | 전공실기5 | 2 | | 3 | 전문 | 3 | | 1 | |
| KTM4002 | 전공실기6 | 2 | | 3 | 전문 | 3 | | 2 | |
| KTM4003 | 전공실기7 | 2 | | 3 | 전문 | 4 | | 1 | |

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|-----------------------|----|----|----|------|------------|------|------|----|
| KTM4004 | 전공실기8 | 2 | | 3 | 전문 | 4 | | 2 | |
| KTM4005 | 작곡·지휘실기5 | 1 | | 2 | 전문 | 3, 4 | | 1 | |
| KTM4006 | 작곡·지휘실기6 | 1 | | 2 | 전문 | 3, 4 | | 2 | |
| KTM4011 | 연주발표1 | 1 | | 2 | 전문 | 3, 4 | | 1 | |
| KTM4012 | 연주발표2 | 1 | | 2 | 전문 | 3, 4 | | 2 | |
| KTM4013 | 관현악1 | 1 | | 2 | 전문 | 3, 4 | | 1 | |
| KTM4014 | 관현악2 | 1 | | 2 | 전문 | 3, 4 | | 2 | |
| KTM4015 | 관현악3 | 1 | | 2 | 전문 | 3, 4 | | 1 | |
| KTM4016 | 관현악4 | 1 | | 2 | 전문 | 3, 4 | | 2 | |
| KTM4017 | 창극실습1 | 1 | | 2 | 전문 | 3, 4 | | 1 | |
| KTM4018 | 창극실습2 | 1 | | 2 | 전문 | 3, 4 | | 2 | |
| KTM4025 | 실용음악실습1 | 1 | | 2 | 전문 | 3, 4 | | 1 | |
| KTM4026 | 실용음악실습2 | 1 | | 2 | 전문 | 3, 4 | | 2 | |
| KTM4027 | 악기론1 | 2 | 2 | | 전문 | 3, 4 | | 1 | |
| KTM4028 | 악기론2 | 2 | 2 | | 전문 | 3, 4 | | 2 | |
| KTM4033 | 창극실습3 | 1 | | 2 | 전문 | 3, 4 | | 1 | |
| KTM4034 | 창극실습4 | 1 | | 2 | 전문 | 3, 4 | | 2 | |
| KTM4031 | 불교음악실습5(기악·성악·한국실용음악) | 1 | | 2 | 전문 | 1, 2, 3, 4 | | 1 | |
| KTM4032 | 불교음악실습6(기악·성악·한국실용음악) | 1 | | 2 | 전문 | 1, 2, 3, 4 | | 2 | |
| KTM4035 | 불교음악실습7(기악·성악·한국실용음악) | 1 | | 2 | 전문 | 1, 2, 3, 4 | | 1 | |
| KTM4036 | 불교음악실습8(기악·성악·한국실용음악) | 1 | | 2 | 전문 | 1, 2, 3, 4 | | 2 | |
| KTM4037 | 예술경영과 정책1 | 2 | 2 | 0 | 전문 | 3, 4 | | 1 | |
| KTM4038 | 예술경영과 정책2 | 2 | 2 | 0 | 전문 | 3, 4 | | 2 | |
| ACS2007 | 한국음악개론1 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 1 | |
| ACS2008 | 한국음악개론2 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 2 | |

필수이수 권장과목

- 전체 교과목 필수 이수 권장

4차산업혁명 시대 대비 융복합 교육과정 교과목

- 불교음악실습 : 전통예술의 가(歌),무(舞),악(樂),희(戲)를 함께 익히고 이해하는 융복합 교과목
- 실용음악실습 : 다양한 아이디어, 경험들을 접목시켜서 전통음악의 DNA를 가진 새로운 K-Music을 창조하는 교과목



교과목별 학습성과 연계

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 | | | | | |
|----|------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1-1 | 1-2 | 2-1 | 2-2 | 3-1 | 4-1 |
| 1 | 전공실기1 | ○ | ○ | | | | |
| 2 | 전공실기2 | ○ | ○ | | | | |
| 3 | 전공실기3 | ○ | ○ | | | | |
| 4 | 전공실기4 | ○ | ○ | | | | |
| 5 | 한국음악개론1 | | | | | ○ | |
| 6 | 한국음악개론2 | | | | | ○ | |
| 7 | 불교음악개론1 | | | ○ | | ○ | ○ |
| 8 | 불교음악개론2 | | | ○ | | ○ | ○ |
| 9 | 시창청음1 | | | ○ | | | |
| 10 | 시창청음2 | | | ○ | | | |
| 11 | 작곡·지휘실기3 | | | ○ | | | ○ |
| 12 | 작곡·지휘실기4 | | | ○ | | | ○ |
| 13 | 창작가창1 | | ○ | ○ | | | |
| 14 | 창작가창2 | | ○ | ○ | | | |
| 15 | 지휘·합창지도1 | | | ○ | | | ○ |
| 16 | 지휘·합창지도2 | | | ○ | | | ○ |
| 17 | 장단실기1 | | | ○ | | ○ | |
| 18 | 장단실기2 | | | ○ | | ○ | |
| 19 | 실내악(풍류음악)1 | ○ | ○ | | | | |
| 20 | 실내악(풍류음악)2 | ○ | ○ | | | | |
| 21 | 실내악(민속음악)1 | ○ | ○ | | | | |
| 22 | 실내악(민속음악)2 | ○ | ○ | | | | |
| 23 | 실내악(창작음악)1 | ○ | ○ | | | | |
| 24 | 실내악(창작음악)2 | ○ | ○ | | | | |
| 25 | 연주표현실습1 | | ○ | | | ○ | |
| 26 | 연주표현실습2 | | ○ | | | ○ | |
| 27 | 노래이면실습1 | | ○ | | | ○ | |
| 28 | 노래이면실습2 | | ○ | | | ○ | |
| 29 | 노래이면실습3 | | ○ | | | ○ | |
| 30 | 노래이면실습4 | | ○ | | | ○ | |
| 31 | 확성법1 | | | ○ | ○ | | |

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 | | | | | |
|----|-----------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1-1 | 1-2 | 2-1 | 2-2 | 3-1 | 4-1 |
| 32 | 화성법2 | | | ○ | ○ | | |
| 33 | 작품분석1 | | | ○ | ○ | | |
| 34 | 작품분석2 | | | ○ | ○ | | |
| 35 | 불교음악실습1(기악·성악·한국실용음악) | | | | | ○ | ○ |
| 36 | 불교음악실습2(기악·성악·한국실용음악) | | | | | ○ | ○ |
| 37 | 불교음악실습3(기악·성악·한국실용음악) | | | | | ○ | ○ |
| 38 | 불교음악실습4(기악·성악·한국실용음악) | | | | | ○ | ○ |
| 39 | 발림실습1 | ○ | ○ | | | | |
| 40 | 발림실습2 | ○ | ○ | | | | |
| 41 | 발림실습3 | ○ | ○ | | | | |
| 42 | 발림실습4 | ○ | ○ | | | | |
| 43 | 전공실기5 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 44 | 전공실기6 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 45 | 전공실기7 | | | | | ○ | |
| 46 | 전공실기8 | | | | | ○ | |
| 47 | 작곡·지휘실기5 | | | ○ | ○ | | ○ |
| 48 | 작곡·지휘실기6 | | | ○ | ○ | | ○ |
| 49 | 연주발표1 | | | ○ | ○ | ○ | |
| 50 | 연주발표2 | | | ○ | ○ | ○ | |
| 51 | 관현악1 | | | ○ | | ○ | ○ |
| 52 | 관현악2 | | | ○ | | ○ | ○ |
| 53 | 관현악3 | | | ○ | | ○ | ○ |
| 54 | 관현악4 | | | ○ | | ○ | ○ |
| 55 | 창극실습1 | | | ○ | | ○ | ○ |
| 56 | 창극실습2 | | | ○ | | ○ | ○ |
| 57 | 실용음악실습1 | | | ○ | ○ | ○ | |
| 58 | 실용음악실습2 | | | ○ | ○ | ○ | |
| 59 | 악기론1 | | | ○ | ○ | | ○ |
| 60 | 악기론2 | | | ○ | ○ | | ○ |
| 61 | 연주발표3 | | | | | ○ | |
| 62 | 연주발표4 | | | | | ○ | |
| 63 | 창극실습3 | | | ○ | | ○ | |
| 64 | 창극실습4 | | | ○ | | ○ | |
| 65 | 불교음악실습5(기악·성악·한국실용음악) | | | | | ○ | ○ |
| 66 | 불교음악실습6(기악·성악·한국실용음악) | | | | | ○ | ○ |
| 67 | 불교음악실습7(기악·성악·한국실용음악) | | | | | ○ | ○ |

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 | | | | | |
|----|-----------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1-1 | 1-2 | 2-1 | 2-2 | 3-1 | 4-1 |
| 68 | 불교음악실습8(기악·성악·한국실용음악) | | | | | ○ | ○ |
| 69 | 예술경영과 정책1 | | | | | | ○ |
| 70 | 예술경영과 정책2 | | | | | | ○ |
| 합계 | | 16 | 22 | 32 | 12 | 38 | 28 |



비교과 교육과정

| 프로그램 명 | 이수대상 | 운영시기 | 연계된 전공능력 | 연계된 학습성과 | 연계된 교과목 | 주관 학과(부서) |
|--------------|------|------|-----------|----------------|---------------------------------|-----------|
| 템플스테이&방학실기특강 | 전체 | 하계방학 | 전공능력 1, 2 | 학습성과1 학습성과2 | 전공실기, 실내악, 관현악 | 한국음악과 |
| 정기연주회 | 전체 | 2학기 | 전공능력 3, 4 | 학습성과3 학습성과4 | 전공실기, 실내악, 창작음악실습, 관현악 | 한국음악과 |
| 졸업연주회 | 4학년 | 2학기 | 전공능력 1~4 | 학습성과1~4 | 전공실기, 연주발표, 작품발표 | 한국음악과 |



진출분야 / 트랙별 이수체계

○ 트랙이수기준 (2023학년도 신(편)입학생부터 적용)

| 세부전공 | 이수권장 교과목 | | 권장 비교과 프로그램 |
|------|--|---|-----------------------|
| | 전공기초 | 전공전문 | |
| 기악 | 전공실기 불교음악개론 작곡·지휘실기 시창청음 불교음악실습 실내악(민속음악) 장단실기 연주표현실습 | 전공실기 작곡·지휘실기 관현악 연주발표 실용음악실습 악기론 예술경영과 정책 | 템플스테이&방학실기특강 정기연주회 |
| 성악 | 전공실기 불교음악개론 창작가창 지휘합창지도 | 전공실기 지휘합창지도 창극실습 연주발표 | 템플스테이&방학실기특강 정기연주회 |

| | | | |
|---------------|--|--|-----------------------------------|
| | <p>시창청음 불교음악실습 노래이면실습 장단실기</p> | <p>실용음악실습 악기론 예술경영과 정책</p> | |
| <p>한국실용음악</p> | <p>전공실기 불교음악개론 시창청음 불교음악실습 장단실기 화성법 작품분석</p> | <p>전공실기 관현악 연주발표 실용음악실습 악기론 예술경영과 정책</p> | <p>템플스테이&방학실기특강 정기연주회</p> |



졸업 기준

※ 2026학년도 신입생 기준이며 편입생의 이수기준은 해당 학년 신입학생의 학번기준을 적용

| 구분 | 교양 | | 전공 | | | 총 취득 학점 |
|--|------|-----------------|-----------|-------|----------|------------|
| | 공통교양 | 학문기초 (외국어영역) | 소속: 한국음악과 | | 소속: 타 학과 | |
| | | | 단일전공자 | 복수전공자 | 복수전공 | |
| 이수학점 | 28 | - | 62 | 42 | 불가 | 130 |
| 기타 졸업 요건 | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 교과목 평점 평균: 2.0 이상 취득 - 외국어 시험(TOEIC): 비대상 - 영어 강의: 비대상 - 졸업논문: 실기작품발표(졸업연주 및 발표회) (실기작품발표를 위해 이수해야하는 교과목이 존재하므로 학생 별도 확인필요) | | | | | | |



교과목 해설

KTM2001 전공실기1

Practice of Major 1

전통음악 전공 실기는 최고의 명인 인간문화재로부터 개인레슨을 받는다. 본 학과에서만 교육되어지는 특화 수업이다. 창작음악 전공 실기는 창작음악 분야의 최고명인 교수로부터 다양한 레퍼토리를 통하여 연주기법과 곡의 해석 및 표현 등을 총체적으로 교육한다.

Practical skills for traditional music majors receive personal lessons from the best human cultural assets. It is a specialized class that is taught only in this department. Practical skills in creative music are taught comprehensively by professors, who are the top names in the field of creative music, through various repertoires, interpretation and expression of performance techniques and songs

KTM2002 전공실기2

Practice of Major 2

전통음악 전공 실기는 최고의 명인 인간문화재로부터 개인레슨을 받는다. 본 학과에서만 교육되어지는 특화 수업이다. 창작음악 전공 실기는 창작음악 분야의 최고명인 교수로부터 다양한 레퍼토리를 통하여 연주기법과 곡의 해석 및 표현 등을 총체적으로 교육한다.

Practical skills for traditional music majors receive personal lessons from the best human cultural assets. It is a specialized class that is taught only in this department. Practical skills in creative music are taught comprehensively by professors, who are the top names in the field of creative music, through various repertoires, interpretation and expression of performance techniques and songs

KTM2003 전공실기3*Practice of Major 3*

전통음악 전공 실기는 최고의 명인 인간문화재로부터 개인레슨을 받는다. 본 학과에서만 교육되어지는 특화 수업이다. 창작음악 전공 실기는 창작음악 분야의 최고명인 교수로부터 다양한 레퍼토리를 통하여 연주기법과 곡의 해석 및 표현 등을 총체적으로 교육한다.

Practical skills for traditional music majors receive personal lessons from the best human cultural assets. It is a specialized class that is taught only in this department. Practical skills in creative music are taught comprehensively by professors, who are the top names in the field of creative music, through various repertoires, interpretation and expression of performance techniques and songs

KTM2004 전공실기4*Practice of Major 4*

전통음악 전공 실기는 최고의 명인 인간문화재로부터 개인레슨을 받는다. 본 학과에서만 교육되어지는 특화 수업이다. 창작음악 전공 실기는 창작음악 분야의 최고명인 교수로부터 다양한 레퍼토리를 통하여 연주기법과 곡의 해석 및 표현 등을 총체적으로 교육한다.

Practical skills for traditional music majors receive personal lessons from the best human cultural assets. It is a specialized class that is taught only in this department. Practical skills in creative music are taught comprehensively by professors, who are the top names in the field of creative music, through various repertoires, interpretation and expression of performance techniques and songs

KTM2005

불교음악개론1

Introduction to Buddhist Music 1

불교음악의 역사와 전통불교의식음악, 그리고 국악화된 불교음악과 20세기 초에 창작된 신작찬불가에 이르기 까지 불보살을 찬탄 공양하는 찬불음악 전체를 강의한다. 이론과 음악의 실체를 직접 경험해 볼 수 있는 수업으로 진행된다.

It will give lectures on the history of Buddhist music, traditional Buddhist ritual music, Korean traditional Buddhist music, and the entire Chantul music dedicated to Buddha, which was created in the early 20th century. It is a class where you can directly experience the reality of theory and music

KTM2006

불교음악개론2

Introduction to Buddhist Music 2

불교음악의 역사와 전통불교의식음악, 그리고 국악화된 불교음악과 20세기 초에 창작된 신작찬불가에 이르기 까지 불보살을 찬탄 공양하는 찬불음악 전체를 강의한다. 이론과 음악의 실체를 직접 경험해 볼 수 있는 수업으로 진행된다.

It will give lectures on the history of Buddhist music, traditional Buddhist ritual music, Korean traditional Buddhist music, and the entire Chantul music dedicated to Buddha, which was created in the early 21th century. It is a class where you can directly experience the reality of theory and music

이동도법 고정도법 등 자유로운 방법으로 한국음악과 관계가 있는 리듬 읽기, 오음계 조바꿈 익히기 등 음감훈련, 독보력 향상을 위한 기초과목이다.

It is a basic subject for sound training and unrivaled power improvement, such as reading rhythms related to Korean music in free ways such as mobility, fixedness, etc.

이동도법 고정도법 등 자유로운 방법으로 한국음악과 관계가 있는 리듬 읽기, 오음계 조바꿈 익히기 등 음감훈련, 독보력 향상을 위한 기초과목이다.

It is a basic subject for sound training and unrivaled power improvement, such as reading rhythms related to Korean music in free ways such as mobility, fixedness, etc.

기악 전공자를 대상으로 본인이 연주할 곡을 직접 작곡할 수 있도록 지도하는 교육이다. 작곡과 더불어 지휘의 기초를 지도하여 연주자일 뿐만이 아니라 음악적 리더를 만드는 것을 목표로 하는 과목이다. 다른 학과에서는 그 예를 찾아볼 수 없는 본 학과만의 특화 수업이다.

It is an education that teaches instrumental music majors to compose their own songs. It is a subject that aims to create a musical leader as well as a performer by guiding the basics of conducting along with composition. It is a specialized class only in this department, which cannot be found in other departments

기악 전공자를 대상으로 본인이 연주할 곡을 직접 작곡할 수 있도록 지도하는 교육이다. 작곡과 더불어 지휘의 기초를 지도하여 연주자일 뿐만이 아니라 음악적 리더를 만드는 것을 목표로 하는 과목이다. 다른 학과에서는 그 예를 찾아볼 수 없는 본 학과만의 특화 수업이다.

It is an education that teaches instrumental music majors to compose their own songs. It is a subject that aims to create a musical leader as well as a performer by guiding the basics of conducting along with composition. It is a specialized class only in this department, which cannot be found in other departments

악전공자를 위한 과목으로서 전통 성악곡을 기반으로 새롭게 창작된 노래곡과 근래 연예프로그램에서 볼 수 있는 한국음악성이 돋보이는 대중음악에 이르기 까지 폭넓은 노래를 교육하는 과목이다. 노래에 따른 음악적 특징과 창법, 시김새 등을 지도교수가 직접 노래를 부르면서 교육하는 과목이다.

As a subject for vocal music majors, it teaches a wide range of songs, ranging from newly created songs based on traditional vocal music and popular music that stands out in recent entertainment programs. It is a subject in which the instructor teaches musical characteristics, singing methods, and timing according to the song by singing himself

성악전공자를 위한 과목으로서 전통 성악곡을 기반으로 새롭게 창작된 노래곡과 근래 연예프로그램에서 볼 수 있는 한국음악성이 돋보이는 대중음악에 이르기 까지 폭넓은 노래를 교육하는 과목이다. 노래에 따른 음악적 특징과 창법, 시김새 등을 지도교수가 직접 노래를 부르면서 교육하는 과목이다.

As a subject for vocal music majors, it teaches a wide range of songs, ranging from newly created songs based on traditional vocal music and popular music that stands out in recent entertainment programs. It is a subject in which the instructor teaches musical characteristics, singing methods, and timing according to the song by singing himself

성악전공자를 대상으로 합창지도법과 지휘법을 교육하여 불교합창단을 비롯하여 합창음악의 지도자를 육성하기 위한 교육이다. 성악 전공자가 창자로서 뿐만 아니라 합창단 지휘자로도 활동할 수 있도록 특별히 배려한 본 학과만의 특화된 교과 과정이다.

It is an education to foster leaders of chorus music, including Buddhist choirs, by educating vocal music majors on how to guide and conduct the chorus. It is a specialized curriculum unique to this department that is specially considered so that vocal music majors can act as not only singers but also choir conductors

성악전공자를 대상으로 합창지도법과 지휘법을 교육하여 불교합창단을 비롯하여 합창음악의 지도자를 육성하기 위한 교육이다. 성악 전공자가 창자로서 뿐만 아니라 합창단 지휘자로도 활동할 수 있도록 특별히 배려한 본 학과만의 특화된 교과 과정이다.

It is an education to foster leaders of chorus music, including Buddhist choirs, by educating vocal music majors on how to guide and conduct the chorus. It is a specialized curriculum unique to this department that is specially considered so that vocal music majors can act as not only singers but also choir conductors

한국음악의 모체인 우리의 전통음악은 장단을 기반으로 악곡이 구성되어 있다. 장단의 종류와 쓰임새 그리고 특징 등을 분석하고 직접 장단을 쳐보는 수업이다. 장단수업은 모든 전공분야에 기본이 되는 중요한 수업이다.

Our traditional music, the parent of Korean music, is composed of music based on the rhythm. It is a class where you analyze the type, use, and characteristics of the rhythm and play the rhythm yourself. Short and medium classes are important classes that are fundamental to all major fields

한국음악의 모체인 우리의 전통음악은 장단을 기반으로 악곡이 구성되어 있다. 장단의 종류와 쓰임새 그리고 특징 등을 분석하고 직접 장단을 쳐보는 수업이다. 장단수업은 모든 전공분야에 기본이 되는 중요한 수업이다.

Our traditional music, the parent of Korean music, is composed of music based on the rhythm. It is a class where you analyze the type, use, and characteristics of the rhythm and play the rhythm yourself. Short and medium classes are important classes that are fundamental to all major fields

전통음악 중 풍류음악을 일명 ‘정악’이라 부르는데 그 대표적인 곡이 ‘영산회상’이다. 이음악은 ‘영산회상불보살’을 노래한 불가였는데 민간음악으로 변화하여 전통음악의 대표적인 기악곡으로 연주되고 있다. 기악전공자들이 실내악편성으로 영산회상을 비롯하여 정악에 속하는 곡을 연주하는 시간이다.

Among traditional music, Pungryu music is also called "Jeongak," and its representative song is "Yeongsan Hoesang." This music was a Buddhist song that sang "Yeongsan Hoesang Buddha Bodhisattva," but it has been changed to folk music and is being played as a representative instrumental music of traditional music. It is a time for instrumental music majors to play songs belonging to Jeongak, including Yeongsan Hoesang, in composition of chamber music

전통음악 중 풍류음악을 일명 ‘정악’이라 부르는데 그 대표적인 곡이 ‘영산회상’이다. 이음악은 ‘영산회상불보살’을 노래한 불가였는데 민간음악으로 변화하여 전통음악의 대표적인 기악곡으로 연주되고 있다. 기악전공자들이 실내악편성으로 영산회상을 비롯하여 정악에 속하는 곡을 연주하는 시간이다.

Among traditional music, Pungryu music is also called "Jeongak," and its representative song is "Yeongsan Hoesang." This music was a Buddhist song that sang "Yeongsan Hoesang Buddha Bodhisattva," but it has been changed to folk music and is being played as a representative instrumental music of traditional music. It is a time for instrumental music majors to play songs belonging to Jeongak, including Yeongsan Hoesang, in composition of chamber music

고대 무속음악을 비롯하여 시나위, 산조, 민요, 잡가, 대풍류, 창극반주 무용음악 등 민속음악 전반에 해당하는 음악을 실내악 편성으로 연주하는 시간이다.

It is a time to perform chamber music, including ancient shamanic music, Sinawi, Sanjo, folk songs, jangga, Daepungryu, and Changgeuk accompaniment dance music.

고대 무속음악을 비롯하여 시나위, 산조, 민요, 잡가, 대풍류, 창극반주 무용음악 등 민속음악 전반에 해당하는 음악을 실내악 편성으로 연주하는 시간이다.

It is a time to perform chamber music, including ancient shamanic music, Sinawi, Sanjo, folk songs, jangga, Daepungryu, and Changgeuk accompaniment dance music.

전통음악어법을 활용한 새로운 창작곡에 대한 이해를 높이고 합주 형태로 실연함으로써 음악적 특성을 익히는 수업이다. 새로운 연주 기법을 습득하고 다양한 음악적 표현을 경험해 볼 수 있는 수업이다.

It is a class that enhances the understanding of new creative songs using traditional musical grammar and learns musical characteristics by performing them in the form of an ensemble. It is a class where you can learn new playing techniques and experience various musical expressions

전통음악어법을 활용한 새로운 창작곡에 대한 이해를 높이고 합주 형태로 실연함으로써 음악적 특성을 익히는 수업이다. 새로운 연주 기법을 습득하고 다양한 음악적 표현을 경험해 볼 수 있는 수업이다.

It is a class that enhances the understanding of new creative songs using traditional musical grammar and learns musical characteristics by performing them in the form of an ensemble. It is a class where you can learn new playing techniques and experience various musical expressions

연주곡에 따른 연주자의 표정이나 몸의 움직임을 수업하는 과목이다. 관객은 연주자의 소리만 듣는 것이 아니라 연주하는 모습에 주목한다. 본 학과에서 최초로 시행하는 과목으로서 연주효과를 위한 연주자의 몸동작을 지도하는 수업이다.

It is a subject that teaches the expression and body movements of the performer according to the performance song. The audience pays attention not only to the sound of the performer, but to the appearance of the performer. As the first subject to be implemented in this department, it is a class that guides the physical movements of the performer for the performance effect.

연주곡에 따른 연주자의 표정이나 몸의 움직임을 수업하는 과목이다. 관객은 연주자의 소리만 듣는 것이 아니라 연주하는 모습에 주목한다. 본 학과에서 최초로 시행하는 과목으로서 연주효과를 위한 연주자의 몸동작을 지도하는 수업이다.

It is a subject that teaches the expression and body movements of the performer according to the performance song. The audience pays attention not only to the sound of the performer, but to the appearance of the performer. As the first subject to be implemented in this department, it is a class that guides the physical movements of the performer for the performance effect.

노래를 부르는 창자가 노래에 따른 상황을 표현하는 노래연기 수업이다. 창극, 마당놀이, 뮤지컬, 오페라 등에 출연하는 창자들은 노래와 더불어 연극배우 이상의 연기력을 갖춰야 한다. 성악을 전공하는 학생들은 누구나 필수적으로 받아야 하는 중요한 수업이다. 노래 이면에 내포되어 있는 발림(몸동작)을 보다 과학적이고 체계적으로 교육하는 과목이다.

It is a singing acting class in which the singing intestines express the situation according to the song. Singers who appear in Changgeuk, Madangnori, musicals, and operas should have more acting skills than theater actors along with songs. It is an important class that every student majoring in vocal music must take. It is a subject that teaches more scientifically and systematically the application (body movements) contained behind the song

노래를 부르는 창자가 노래에 따른 상황을 표현하는 노래연기 수업이다. 창극, 마당놀이, 뮤지컬, 오페라 등에 출연하는 창자들은 노래와 더불어 연극배우 이상의 연기력을 갖춰야 한다. 성악을 전공하는 학생들은 누구나 필수적으로 받아야 하는 중요한 수업이다. 노래 이면에 내포되어 있는 발림(몸동작)을 보다 과학적이고 체계적으로 교육하는 과목이다.

It is a singing acting class in which the singing intestines express the situation according to the song. Singers who appear in Changgeuk, Madangnori, musicals, and operas should have more acting skills than theater actors along with songs. It is an important class that every student majoring in vocal music must take. It is a subject that teaches more scientifically and systematically the application (body movements) contained behind the song

KTM2037 노래이면실습3*Exercise in Vocal Performance
Technique 3*

노래를 부르는 창자가 노래에 따른 상황을 표현하는 노래연기 수업이다. 창극, 마당놀이, 뮤지컬, 오페라 등에 출연하는 창자들은 노래와 더불어 연극배우 이상의 연기력을 갖춰야 한다. 성악을 전공하는 학생들은 누구나 필수적으로 받아야 하는 중요한 수업이다. 노래 이면에 내포되어 있는 발림(몸동작)을 보다 과학적이고 체계적으로 교육하는 과목이다.

It is a singing acting class in which the singing intestines express the situation according to the song. Singers who appear in Changgeuk, Madangnori, musicals, and operas should have more acting skills than theater actors along with songs. It is an important class that every student majoring in vocal music must take. It is a subject that teaches more scientifically and systematically the application (body movements) contained behind the song

KTM2038 노래이면실습4*Exercise in Vocal Performance
Technique 4*

노래를 부르는 창자가 노래에 따른 상황을 표현하는 노래연기 수업이다. 창극, 마당놀이, 뮤지컬, 오페라 등에 출연하는 창자들은 노래와 더불어 연극배우 이상의 연기력을 갖춰야 한다. 성악을 전공하는 학생들은 누구나 필수적으로 받아야 하는 중요한 수업이다. 노래 이면에 내포되어 있는 발림(몸동작)을 보다 과학적이고 체계적으로 교육하는 과목이다.

It is a singing acting class in which the singing intestines express the situation according to the song. Singers who appear in Changgeuk, Madangnori, musicals, and operas should have more acting skills than theater actors along with songs. It is an important class that every student majoring in vocal music must take. It is a subject that teaches more scientifically and systematically the application (body movements) contained behind the song

서양음악의 핵심인 화성법을 습득하여 새로운 한국음악의 작곡이나 편곡 등에 활용할 수 있게 하고, 화성학과 더불어 대위법, 관현악법 등을 통해 다양한 장르의 곡을 이해하고 분석할 수 있도록 하는 교육이다.

It is an education that allows people to learn harmony, the core of Western music, and use it for composition and arrangement of new Korean music, and to understand and analyze various genres of music through counterpoint and orchestration along with harmony

서양음악의 핵심인 화성법을 습득하여 새로운 한국음악의 작곡이나 편곡 등에 활용할 수 있게 하고, 화성학과 더불어 대위법, 관현악법 등을 통해 다양한 장르의 곡을 이해하고 분석할 수 있도록 하는 교육이다.

It is an education that allows people to learn harmony, the core of Western music, and use it for composition and arrangement of new Korean music, and to understand and analyze various genres of music through counterpoint and orchestration along with harmony

모방은 창작의 첫 관문이다. 전통음악을 비롯하여 새롭게 창작된 한국음악을 장르별로 분석해서 작곡에 활용할 수 있게 하는 교육이다. 전통음악의 음악적 특성을 분석해보고 작곡자 별로 창작음악의 구성, 형식, 선율, 리듬, 악기편성 및 활용, 시김새 등을 분석하는 수업이다.

Imitation is the first gateway to creation. It is an education that analyzes traditional music and newly created Korean music by genre and can be used for composition. It is a class that analyzes the musical characteristics of traditional music and analyzes the composition, form, melody, rhythm, musical instrument composition and utilization, and timing of creative music for each composer

모방은 창작의 첫 관문이다. 전통음악을 비롯하여 새롭게 창작된 한국음악을 장르별로 분석해서 작곡에 활용할 수 있게 하는 교육이다. 전통음악의 음악적 특성을 분석해보고 작곡자 별로 창작음악의 구성, 형식, 선율, 리듬, 악기편성 및 활용, 시김새 등을 분석하는 수업이다.

Imitation is the first gateway to creation. It is an education that analyzes traditional music and newly created Korean music by genre and can be used for composition. It is a class that analyzes the musical characteristics of traditional music and analyzes the composition, form, melody, rhythm, musical instrument composition and utilization, and timing of creative music for each composer

KTM2051

불교음악실습1
(기악·성악·한국실용음악)
Exercise in Buddhist Music 1

전통불교음악 및 신작찬불가를 연주하고(기악) 노래하는(성악) 융합수업이다. 특히 전통음악 화 된 불가(佛歌)의 연주를 통하여 불교음악과 전통음악의 음악적 특징을 습득하고 이해한다. 그리고 새로운 찬불음악 창작(작곡)에 기여할 수 있도록 찬불음악을 실연해보는 수업이다.

It is a convergence class of traditional Buddhist music and new Buddhist songs (instrumental music) and singing (vocal music). In particular, the musical characteristics of Buddhist music and traditional music are acquired and understood through the performance of Buddhist music that has become traditional music. And it is a class that demonstrates Chanbul music so that it can contribute to the creation of new Chanbul music composition

KTM2052

불교음악실습2
(기악·성악·한국실용음악)
Exercise in Buddhist Music 2

전통불교음악 및 신작찬불가를 연주하고(기악) 노래하는(성악) 융합수업이다. 특히 전통음악 화 된 불가(佛歌)의 연주를 통하여 불교음악과 전통음악의 음악적 특징을 습득하고 이해한다. 그리고 새로운 찬불음악 창작(작곡)에 기여할 수 있도록 찬불음악을 실연해보는 수업이다.

It is a convergence class of traditional Buddhist music and new Buddhist songs (instrumental music) and singing (vocal music). In particular, the musical characteristics of Buddhist music and traditional music are acquired and understood through the performance of Buddhist music that has become traditional music. And it is a class that demonstrates Chanbul music so that it can contribute to the creation of new Chanbul music composition

KTM2053

불교음악실습3
(기악·성악·한국실용음악)
Exercise in Buddhist Music 3

전통불교음악 및 신작찬불가를 연주하고(기악) 노래하는(성악) 융합수업이다. 특히 전통음악 화 된 불가(佛歌)의 연주를 통하여 불교음악과 전통음악의 음악적 특징을 습득하고 이해한다. 그리고 새로운 찬불음악 창작(작곡)에 기여할 수 있도록 찬불음악을 실연해보는 수업이다.

It is a convergence class of traditional Buddhist music and new Buddhist songs (instrumental music) and singing (vocal music). In particular, the musical characteristics of Buddhist music and traditional music are acquired and understood through the performance of Buddhist music that has become traditional music. And it is a class that demonstrates Chanbul music so that it can contribute to the creation of new Chanbul music composition

KTM2054

불교음악실습4
(기악·성악·한국실용음악)
Exercise in Buddhist Music 4

전통불교음악 및 신작찬불가를 연주하고(기악) 노래하는(성악) 융합수업이다. 특히 전통음악 화 된 불가(佛歌)의 연주를 통하여 불교음악과 전통음악의 음악적 특징을 습득하고 이해한다. 그리고 새로운 찬불음악 창작(작곡)에 기여할 수 있도록 찬불음악을 실연해보는 수업이다.

It is a convergence class of traditional Buddhist music and new Buddhist songs (instrumental music) and singing (vocal music). In particular, the musical characteristics of Buddhist music and traditional music are acquired and understood through the performance of Buddhist music that has become traditional music. And it is a class that demonstrates Chanbul music so that it can contribute to the creation of new Chanbul music composition

발림은 창자가 소리의 가락이나 사설의 극적인 내용에 따라 손과 발, 온몸을 움직여 소리나 이야기의 감정을 전달하는 것으로 춤을 포함하는 포괄적인 전통가창의 표현 명칭이다. 본 수업은 체계적인 교육을 통해 보다 효과적인 표현력을 기르는 과목이다.

Balim is a comprehensive name for traditional singing expression that includes dance, in which the intestines convey the emotions of a sound or story by moving their hands, feet, and whole body according to the melody of the sound or the dramatic content of the story. This class is a subject that develops more effective expression skills through systematic education.

발림은 창자가 소리의 가락이나 사설의 극적인 내용에 따라 손과 발, 온몸을 움직여 소리나 이야기의 감정을 전달하는 것으로 춤을 포함하는 포괄적인 전통가창의 표현 명칭이다. 본 수업은 체계적인 교육을 통해 보다 효과적인 표현력을 기르는 과목이다.

Balim is a comprehensive name for traditional singing expression that includes dance, in which the intestines convey the emotions of a sound or story by moving their hands, feet, and whole body according to the melody of the sound or the dramatic content of the story. This class is a subject that develops more effective expression skills through systematic education.

발림은 창자가 소리의 가락이나 사설의 극적인 내용에 따라 손과 발, 온몸을 움직여 소리나 이야기의 감정을 전달하는 것으로 춤을 포함하는 포괄적인 전통가창의 표현 명칭이다. 본 수업은 체계적인 교육을 통해 보다 효과적인 표현력을 기르는 과목이다

Balim is a comprehensive name for traditional singing expression that includes dance, in which the intestines convey the emotions of a sound or story by moving their hands, feet, and whole body according to the melody of the sound or the dramatic content of the story. This class is a subject that develops more effective expression skills through systematic education.

발림은 창자가 소리의 가락이나 사설의 극적인 내용에 따라 손과 발, 온몸을 움직여 소리나 이야기의 감정을 전달하는 것으로 춤을 포함하는 포괄적인 전통가창의 표현 명칭이다. 본 수업은 체계적인 교육을 통해 보다 효과적인 표현력을 기르는 과목이다.

Balim is a comprehensive name for traditional singing expression that includes dance, in which the intestines convey the emotions of a sound or story by moving their hands, feet, and whole body according to the melody of the sound or the dramatic content of the story. This class is a subject that develops more effective expression skills through systematic education.

KTM2059 연주발표3*Performance 3*

전공실기와 관련된 개인발표 및 그룹발표의 수업이다. 특히 그동안 작곡수업을 통해 작곡한 곡을 본인이 연주하여 평가 받아볼 수 있는 수업이다. 본 학과에서 최초로 시행하는 특화 교육과목이다.

It is a class of individual presentation and group presentation related to major practical skills. In particular, it is a class where you can perform and be evaluated the songs you have composed through composition classes. It is the first specialized curriculum in this department.

KTM2060 연주발표4*Performance 4*

전공실기와 관련된 개인발표 및 그룹발표의 수업이다. 특히 그동안 작곡수업을 통해 작곡한 곡을 본인이 연주하여 평가 받아볼 수 있는 수업이다. 본 학과에서 최초로 시행하는 특화 교육과목이다.

It is a class of individual presentation and group presentation related to major practical skills. In particular, it is a class where you can perform and be evaluated the songs you have composed through composition classes. It is the first specialized curriculum in this department.

KTM4001 전공실기5*Practice of Major 5*

전통음악 전공 실기는 최고의 명인 인간문화재로부터 개인레슨을 받는다. 본 학과에서만 교육되어지는 특화 수업이다. 창작음악 전공 실기는 창작음악 분야의 최고명인 교수로부터 다양한 레퍼토리를 통하여 연주기법과 곡의 해석 및 표현 등을 총체적으로 교육한다.

Practical skills for traditional music majors receive personal lessons from the best human cultural assets. It is a specialized class that is taught only in this department. Practical skills in creative music are taught comprehensively by professors, who are the top names in the field of creative music, through various repertoires, interpretation and expression of performance techniques and songs.

KTM4002 전공실기6*Practice of Major 6*

전통음악 전공 실기는 최고의 명인 인간문화재로부터 개인레슨을 받는다. 본 학과에서만 교육되어지는 특화 수업이다. 창작음악 전공 실기는 창작음악 분야의 최고명인 교수로부터 다양한 레퍼토리를 통하여 연주기법과 곡의 해석 및 표현 등을 총체적으로 교육한다.

Practical skills for traditional music majors receive personal lessons from the best human cultural assets. It is a specialized class that is taught only in this department. Practical skills in creative music are taught comprehensively by professors, who are the top names in the field of creative music, through various repertoires, interpretation and expression of performance techniques and songs.

전통음악 전공 실기는 최고의 명인 인간문화재로부터 개인레슨을 받는다. 본 학과에서만 교육되어지는 특화 수업이다. 창작음악 전공 실기는 창작음악 분야의 최고명인 교수로부터 다양한 레퍼토리를 통하여 연주기법과 곡의 해석 및 표현 등을 총체적으로 교육한다.

Practical skills for traditional music majors receive personal lessons from the best human cultural assets. It is a specialized class that is taught only in this department. Practical skills in creative music are taught comprehensively by professors, who are the top names in the field of creative music, through various repertoires, interpretation and expression of performance techniques and songs.

전통음악 전공 실기는 최고의 명인 인간문화재로부터 개인레슨을 받는다. 본 학과에서만 교육되어지는 특화 수업이다. 창작음악 전공 실기는 창작음악 분야의 최고명인 교수로부터 다양한 레퍼토리를 통하여 연주기법과 곡의 해석 및 표현 등을 총체적으로 교육한다.

Practical skills for traditional music majors receive personal lessons from the best human cultural assets. It is a specialized class that is taught only in this department. Practical skills in creative music are taught comprehensively by professors, who are the top names in the field of creative music, through various repertoires, interpretation and expression of performance techniques and songs.

KTM4005 작곡지휘실기5*Practice of Composition and Conducting5*

기악 전공자를 대상으로 본인이 연주할 곡을 직접 작곡할 수 있도록 지도하는 교육이다. 작곡과 더불어 지휘의 기초를 지도하여 연주자일 뿐만이 아니라 음악적 리더를 만드는 것을 목표로 하는 과목이다. 다른 학과에서는 그 예를 찾아볼 수 없는 본 학과만의 특화 수업이다.

It is an education that teaches instrumental music majors to compose their own songs. It is a subject that aims to create a musical leader as well as a performer by guiding the basics of conducting along with composition. It is a specialized class only in this department, which cannot be found in other departments.

KTM4006 작곡지휘실기6*Practice of Composition and Conducting6*

기악 전공자를 대상으로 본인이 연주할 곡을 직접 작곡할 수 있도록 지도하는 교육이다. 작곡과 더불어 지휘의 기초를 지도하여 연주자일 뿐만이 아니라 음악적 리더를 만드는 것을 목표로 하는 과목이다. 다른 학과에서는 그 예를 찾아볼 수 없는 본 학과만의 특화 수업이다.

It is an education that teaches instrumental music majors to compose their own songs. It is a subject that aims to create a musical leader as well as a performer by guiding the basics of conducting along with composition. It is a specialized class only in this department, which cannot be found in other departments.

KTM4011 연주발표1*Performance 1*

전공실기와 관련된 개인발표 및 그룹발표의 수업이다. 특히 그동안 작곡수업을 통해 작곡한 곡을 본인이 연주하여 평가 받아볼 수 있는 수업이다. 본 학과에서 최초로 시행하는 특화 교육과목이다.

It is a class of individual presentation and group presentation related to major practical skills. In particular, it is a class where you can perform and be evaluated the songs you have composed through composition classes. It is the first specialized curriculum in this department.

KTM4012 연주발표2*Performance 2*

전공실기와 관련된 개인발표 및 그룹발표의 수업이다. 특히 그동안 작곡수업을 통해 작곡한 곡을 본인이 연주하여 평가 받아볼 수 있는 수업이다. 본 학과에서 최초로 시행하는 특화 교육과목이다.

It is a class of individual presentation and group presentation related to major practical skills. In particular, it is a class where you can perform and be evaluated the songs you have composed through composition classes. It is the first specialized curriculum in this department.

KTM4013 관현악1*Korean Music Orchestra 1*

기악전공자들의 국악관현악 연주수업은 필수적이다. 기악전공자들은 졸업 후 대부분 국공립 국악관현악단 연주자로 활동하기를 희망하고 있다. 새로운 국악관현악곡들이 다양하게 창작되고 있어서 국악관현악 수업은 보다 전문적으로 이루어 져야한다. 우리나라 최고의 국악관현악 작곡, 지휘자 교수들이 수업을 담당하고 있는 특화된 과목이다.

Instrumental music majors are required to play Korean traditional music and orchestral music. After graduation, most of the instrumental music majors hope to work as national and public Gugak orchestra performers.

KTM4014 관현악2*Korean Music Orchestra 2*

기악전공자들의 국악관현악 연주수업은 필수적이다. 기악전공자들은 졸업 후 대부분 국공립 국악관현악단 연주자로 활동하기를 희망하고 있다. 새로운 국악관현악곡들이 다양하게 창작되고 있어서 국악관현악 수업은 보다 전문적으로 이루어 져야한다. 우리나라 최고의 국악관현악 작곡, 지휘자 교수들이 수업을 담당하고 있는 특화된 과목이다.

Instrumental music majors are required to play Korean traditional music and orchestral music. After graduation, most of the instrumental music majors hope to work as national and public Gugak orchestra performers.

기악전공자들의 국악관현악 연주수업은 필수적이다. 기악전공자들은 졸업 후 대부분 국공립 국악관현악단 연주자로 활동하기를 희망하고 있다. 새로운 국악관현악곡들이 다양하게 창작되고 있어서 국악관현악 수업은 보다 전문적으로 이루어져야 한다. 우리나라 최고의 국악관현악 작곡, 지휘자 교수들이 수업을 담당하고 있는 특화된 과목이다.

Instrumental music majors are required to play Korean traditional music and orchestral music. After graduation, most of the instrumental music majors hope to work as national and public Gugak orchestra performers.

기악전공자들의 국악관현악 연주수업은 필수적이다. 기악전공자들은 졸업 후 대부분 국공립 국악관현악단 연주자로 활동하기를 희망하고 있다. 새로운 국악관현악곡들이 다양하게 창작되고 있어서 국악관현악 수업은 보다 전문적으로 이루어져야 한다. 우리나라 최고의 국악관현악 작곡, 지휘자 교수들이 수업을 담당하고 있는 특화된 과목이다.

Instrumental music majors are required to play Korean traditional music and orchestral music. After graduation, most of the instrumental music majors hope to work as national and public Gugak orchestra performers.

KTM4017 **창극실습1***Exercise in Korean Opera 1*

판소리를 중심으로 발전한 창극은 뮤지컬과 같은 성격을 지닌 장르로서 성악전공자들의 필수과목이다. 노래, 연기, 무용 등 종합예술적 교육이 필요한 수업으로서 국립창극단 예술감독과 배우출신의 최고 스타 교수들이 지도하는 특화된 수업이다.

Changgeuk, developed around Pansori, is a genre with the same character as a musical and is an essential subject for vocal music majors. It is a class that requires comprehensive artistic education such as singing, acting, and dance, and is a specialized class guided by art directors of the National Changgeuk Company and top star professors from actors.

KTM4018 **창극실습2***Exercise in Korean Opera 2*

판소리를 중심으로 발전한 창극은 뮤지컬과 같은 성격을 지닌 장르로서 성악전공자들의 필수과목이다. 노래, 연기, 무용 등 종합예술적 교육이 필요한 수업으로서 국립창극단 예술감독과 배우출신의 최고 스타 교수들이 지도하는 특화된 수업이다.

Changgeuk, developed around Pansori, is a genre with the same character as a musical and is an essential subject for vocal music majors. It is a class that requires comprehensive artistic education such as singing, acting, and dance, and is a specialized class guided by art directors of the National Changgeuk Company and top star professors from actors.

실용성이 높은 음악을 선정해서 음악적 구성과 특징을 분석하고 가장 효과적으로 표현할 수 있는 방법을 연주실습을 통해서 교육하는 수업이다. 작곡, 기악, 성악 전 분야가 통합으로 이루어질 수 있는 과목이다.

It is a class that teaches how to select highly practical music, analyze musical composition and characteristics, and express them most effectively through performance practice.

Composing, instrumental music, and vocal music are all subjects that can be integrated.

실용성이 높은 음악을 선정해서 음악적 구성과 특징을 분석하고 가장 효과적으로 표현할 수 있는 방법을 연주실습을 통해서 교육하는 수업이다. 작곡, 기악, 성악 전 분야가 통합으로 이루어질 수 있는 과목이다.

It is a class that teaches how to select highly practical music, analyze musical composition and characteristics, and express them most effectively through performance practice.

Composing, instrumental music, and vocal music are all subjects that can be integrated.

전통악기와 창작악기에 이르기 까지 모든 악기를 연구하는 수업이다. 악기의 종류 특징 활용법 등 작곡, 기악, 성악 모든 전공분야에 기초가 되는 수업이다. 특히 작곡전공자들은 작, 편곡과 관현악법을 공부하기 위해서 필수적인 과목이다.

It is a class that studies all musical instruments from traditional instruments to creative instruments. It is a class that is based on all major fields of composition, instrumental music, and vocal music, such as how to utilize the type of instrument and characteristics. In particular, composition majors are essential subjects to study composition, arrangement, and orchestration.

전통악기와 창작악기에 이르기 까지 모든 악기를 연구하는 수업이다. 악기의 종류 특징 활용법 등 작곡, 기악, 성악 모든 전공분야에 기초가 되는 수업이다. 특히 작곡전공자들은 작, 편곡과 관현악법을 공부하기 위해서 필수적인 과목이다.

It is a class that studies all musical instruments from traditional instruments to creative instruments. It is a class that is based on all major fields of composition, instrumental music, and vocal music, such as how to utilize the type of instrument and characteristics. In particular, composition majors are essential subjects to study composition, arrangement, and orchestration.

판소리를 중심으로 발전한 창극은 뮤지컬과 같은 성격을 지닌 장르로서 성악전공자들의 필수과목이다. 노래, 연기, 무용 등 종합예술적 교육이 필요한 수업으로서 국립창극단 예술감독과 배우출신의 최고 스타 교수들이 지도하는 특화된 수업이다.

Changgeuk, developed around Pansori, is a genre with the same character as a musical and is an essential subject for vocal music majors. It is a class that requires comprehensive artistic education such as singing, acting, and dance, and is a specialized class guided by art directors of the National Changgeuk Company and top star professors from actors.

판소리를 중심으로 발전한 창극은 뮤지컬과 같은 성격을 지닌 장르로서 성악전공자들의 필수과목이다. 노래, 연기, 무용 등 종합예술적 교육이 필요한 수업으로서 국립창극단 예술감독과 배우출신의 최고 스타 교수들이 지도하는 특화된 수업이다.

Changgeuk, developed around Pansori, is a genre with the same character as a musical and is an essential subject for vocal music majors. It is a class that requires comprehensive artistic education such as singing, acting, and dance, and is a specialized class guided by art directors of the National Changgeuk Company and top star professors from actors.

KTM4031

**불교음악실습5(기악·성악·한
국실용음악)**

Exercise in Buddhist Music 5

전통불교음악 및 신작찬불가를 연주하고(기악) 노래하는(성악) 융합수업이다. 특히 전통음악 화 된 불가(佛歌)의 연주를 통하여 불교음악과 전통음악의 음악적 특징을 습득하고 이해한다. 그리고 새로운 찬불음악 창작(작곡)에 기여할 수 있도록 찬불음악을 실연해보는 수업이다.

It is a convergence class of traditional Buddhist music and new Buddhist songs (instrumental music) and singing (vocal music). In particular, the musical characteristics of Buddhist music and traditional music are acquired and understood through the performance of Buddhist music that has become traditional music. And it is a class that demonstrates Chanbul music so that it can contribute to the creation of new Chanbul music composition

KTM4032

**불교음악실습6(기악·성악·한
국실용음악)**

Exercise in Buddhist Music 6

전통불교음악 및 신작찬불가를 연주하고(기악) 노래하는(성악) 융합수업이다. 특히 전통음악 화 된 불가(佛歌)의 연주를 통하여 불교음악과 전통음악의 음악적 특징을 습득하고 이해한다. 그리고 새로운 찬불음악 창작(작곡)에 기여할 수 있도록 찬불음악을 실연해보는 수업이다.

It is a convergence class of traditional Buddhist music and new Buddhist songs (instrumental music) and singing (vocal music). In particular, the musical characteristics of Buddhist music and traditional music are acquired and understood through the performance of Buddhist music that has become traditional music. And it is a class that demonstrates Chanbul music so that it can contribute to the creation of new Chanbul music composition

KTM4035

**불교음악실습7(기악·성악·한
국실용음악)***Exercise in Buddhist Music 7*

전통불교음악 및 신작찬불가를 연주하고(기악) 노래하는(성악) 융합수업이다. 특히 전통음악 화 된 불가(佛歌)의 연주를 통하여 불교음악과 전통음악의 음악적 특징을 습득하고 이해한다. 그리고 새로운 찬불음악 창작(작곡)에 기여할 수 있도록 찬불음악을 실연해보는 수업이다.

It is a convergence class of traditional Buddhist music and new Buddhist songs (instrumental music) and singing (vocal music). In particular, the musical characteristics of Buddhist music and traditional music are acquired and understood through the performance of Buddhist music that has become traditional music. And it is a class that demonstrates Chanbul music so that it can contribute to the creation of new Chanbul music composition

KTM4036

**불교음악실습8(기악·성악·한
국실용음악)***Exercise in Buddhist Music 8*

판소리를 중심으로 발전한 창극은 뮤지컬과 같은 성격을 지닌 장르로서 성악전공자들의 필수과목이다. 노래, 연기, 무용 등 종합예술적 교육이 필요한 수업으로서 국립창극단 예술감독과 배우출신의 최고 스타 교수들이 지도하는 특화된 수업이다.

It is a convergence class of traditional Buddhist music and new Buddhist songs (instrumental music) and singing (vocal music). In particular, the musical characteristics of Buddhist music and traditional music are acquired and understood through the performance of Buddhist music that has become traditional music. And it is a class that demonstrates Chanbul music so that it can contribute to the creation of new Chanbul music composition

예술경영과 정책은 문화예술 기관과 단체의 운영 원리, 예술 행정 및 정책을 탐구하는 과목이다.
기획, 조직, 재원 조성, 홍보, 관객 개발 등 예술경영의 핵심 요소를 학습한다.
이를 통해 창의적이고 지속가능한 예술 생태계를 구축할 수 있는 실천적 역량을 기른다.

Arts Management and Policy explores the principles of cultural organization operations, arts administration, and policy.
Students learn key elements such as planning, organization, fundraising, promotion, and audience development.
The course fosters practical competencies to build a creative and sustainable arts ecosystem.

예술경영과 정책은 문화예술 기관과 단체의 운영 원리, 예술 행정 및 정책을 탐구하는 과목이다.
기획, 조직, 재원 조성, 홍보, 관객 개발 등 예술경영의 핵심 요소를 학습한다.
이를 통해 창의적이고 지속가능한 예술 생태계를 구축할 수 있는 실천적 역량을 기른다.

Arts Management and Policy explores the principles of cultural organization operations, arts administration, and policy.
Students learn key elements such as planning, organization, fundraising, promotion, and audience development.
The course fosters practical competencies to build a creative and sustainable arts ecosystem.